



Unique dans le Puy de Dôme , au cœur de volcan d'Auvergne l'enseignement de spécialité arts du cirque est proposé par le Lycée R DESCARTES Cournon d'Auvergne , depuis la rentrée 2020. Il permet aux jeunes de choisir l'enseignement de spécialité arts du cirque en première puis en terminale dans la voie générale.

Objectifs

La pratique circassienne technique et artistique ainsi que le renforcement des connaissances culturelles sont les principaux objectifs de cet enseignement. Ils constituent un puissant facteur d'épanouissement personnel et contribuent à la formation d'un élève ouvert à l'autre, à l'espace et au monde.

L'enseignement de spécialité arts du cirque articule la pratique approfondie des disciplines de cirque, le développement d'une créativité sensible et la construction d'une culture essentielle pour l'analyse critique des œuvres circassiennes. L'enseignement vise la réalisation d'une prestation personnelle, réfléchie et enrichie de références.

C'est un puissant facteur d'épanouissement personnel et artistique qui contribue à la formation d'une ou un élève ouvert sur le monde et à ses cultures.



Pourquoi

- Approfondir une à deux disciplines de cirque puis se l'approprier pour en faire une approche personnelle et singulière
- Expérimenter le processus de création collective et individuelle afin de développer sa propre identité artistique
- Assister à une dizaine de spectacles par an et apprendre à analyser les œuvres
- Découvrir les métiers de la filière arts du cirque
- Construire son projet d'avenir



Organisation des cours

Les cours se déroulent en majorité dans la salle Florian LAVERGNE. Cet espace de pratique est voisin du lycée et est entièrement spécialisé. Les différents espaces sont aménagés en permanence et les élèves sont en pratiques rapidement sans à avoir à installer les ateliers .

Les cours sont assurés par les professeurs de l'enseignement ainsi que des intervenants pédagogiques spécialisés (DE cirque) et des artistes de cirque.

Les cours théoriques sont dispensés par Mme Zimniak, Agrégés d'EPS, spécialisés en arts du cirque, accompagnée par le professeur d'histoire de la classe de terminale.



Volume Horaire

En Première :

4h d'enseignement de spécialité par semaine:

1H30 : travail technique et théorique,

2h30 : travail technique, artistique avec les terminales et avec les partenaires artistiques.

En terminale :

6h d'enseignement:

1H 30 : travail théorique,

2h travail artistique et technique

2h30 travail avec les partenaires et travail artistique avec les premières.



Lieux

Le lycée est à proximité de la salle spécialisée. 2000 m² d'installation acrobatique, gymnique et circassienne. Les élèves ont à leur disposition tout le matériel nécessaire à une pratique de qualité :

Agrès Aériens : 5 tissus, deux hamacs, une corde lisse, deux cordes en U, deux cerceaux aériens, quatre trapèzes, deux paires de sangles aériennes, deux mats chinois

Agrès acrobatiques: un trampoline fosse, quatre trampolines de compétition, un praticable dynamique de gymnastique(14X14), un praticable statique (14mx14m), une piste de tumbling,

Matériel de cirque : Matériel de jonglage en quantité, 6 boules d'équilibre de différents diamètres, trois cannes d'équilibre, 10 monocycles,

Matériel de sécurité : Deux longes de sécurité, une fosse et des tapis de réception en nombre...



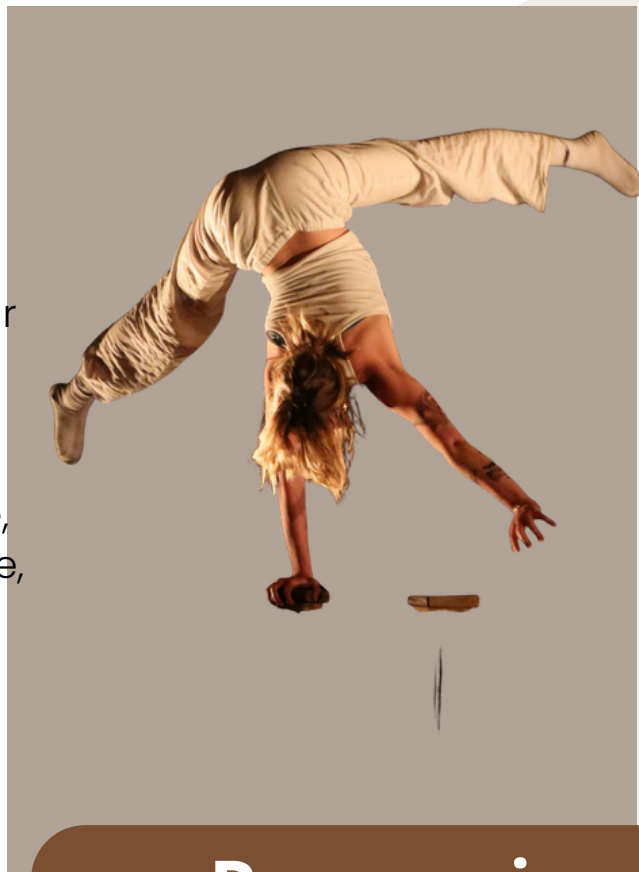
L'équipe pédagogique

Mme ZIMNIAK Florence, professeur agrégé d'E.P.S, Formatrice Arts du cirque Nationale, Certification Arts du cirque Responsable de l'école de cirque de Cournon et de la compagnie artistique Etincelles

Mme DUFRAISE LEVADOUX Florence, professeur d'EPS, spécialisés en activités gymniques et acrobatiques.

Mme CALINAUD Louise : professeure de Cirque, diplômé d'état, enseignante et artiste référente, Cie Hop Circus

Aymeric BONDUAUX : artistes référents, compagnie TRIFFIS.



Pour qui

L'enseignement des arts du cirque s'adresse à tous les élèves, filles ou garçons, désireux de pratiquer les arts du cirque, d'acquérir une solide culture artistique et de construire leur projet d'avenir.

Comment

La pédagogie mise en place repose sur des valeurs essentielles :

- La convivialité, l'esprit de groupe, la cohésion des promos
- L'ouverture à tous
- Le respect du corps et de la personne
- La disponibilité et l'écoute de l'équipe pédagogique
- La persévérance des élèves dans l'apprentissage,
- l'accompagnement individualisé
- La compétence et la qualification de l'équipe pédagogique
- La transmission des fondamentaux de sécurité et d'hygiène



Enjeux

Cette spécialité c'est transformer un CORPS et former une PENSEE...

L'élève va devoir tout au long de son cursus, développer des compétences en:

- En cirque (acrobaties, aériens, jongleries, équilibres)
- En expression corporelle
- En jeu d'acteur
- Savoir se présenter à l'oral
- Argumenter sur un sujet et préparer l'oral de soutenance de son numéro .
- Savoir créer et proposer un numéro abouti pour l'évaluation pratique de ES au bac
- Connaitre l'histoire du cirque et se situer dans cette histoire
- Débattre sur les enjeux socioéconomiques du monde du spectacle
- Acquérir des notions d'anatomies et de physiologies , connaitre son corps
- Créé un numéro artistique sur scène et aussi en théorie
- Tenir un carnet de bord
- Elaborer une note d'intention
- Développer les projets artistiques collectifs
- Se sensibiliser à la création lumière et travailler avec un régisseur
- Monter des projets vidéos, photos
- Se confronter au regard du public lors d'un spectacle de promo



Les spectacles

C'est l'autre grande partie inhérente à la formation et qui participe à la construction de la culture circassienne de l'élève.

La programmation des communes voisines de Cournon permet aux élèves d'être confrontés à l'œuvre en assistant à un minimum de 10 spectacles dans l'année.

Ces spectacles sont l'occasion pour les élèves de croiser des univers singuliers d'artistes, d'en analyser leurs genèses, d'interroger le processus de création et bien sûr de ressentir et comprendre les émotions transmises par le spectacle vivant.



Le rapport à l'oeuvre

En classe où sous forme de "bord plateau", l'exploitation des spectacles est riche, non seulement en termes de culture générale, de formation au goût et au jugement des élèves en particulier au travers des discussions avec les artistes rencontrés .

De véritables analyses de spectacle, souvent précédées de discussions critiques et réflexives sont élaborées, rédigées et construisent une pensée forte.

Ces qualités d'analyse sont évaluées au sein de la spécialité mais développent également des compétences transversales.



Workshop



C'est l'autre grande partie inhérente à la formation et qui participe à la construction de la culture circassienne de l'élève.

La programmation des communes voisines de Cournon permet aux élèves d'être confrontés à l'œuvre en assistant à un minimum de 10 spectacles dans l'année.

Ces spectacles sont l'occasion pour les élèves de croiser des univers singuliers d'artistes, d'en analyser leurs genèses, d'interroger le processus de création et bien sûr de ressentir et comprendre les émotions transmises par le spectacle vivant.

le travail avec les artistes

Les rencontres avec les artistes font parties intégrantes de cet enseignement.

Ils sont en lien avec la programmation des programmations des salles de spectacles environnantes ou avec nos artistes associées.



Et après



Le baccalauréat avec la spécialité
« Arts du cirque » permet aux élèves :

- D'accéder à tout cursus d'enseignement supérieur avec une singularité de profil.
- De se diriger vers des métiers qui demande une formation corporel rigoureuse et réfléchi (STAPS, Armée)
- De se diriger vers des formations supérieures « Arts du cirque » ou de cheminer vers d'autres formations artistiques (photos, cinéma, beaux-arts).
- De découvrir l'ensemble de la filière cirque et les métiers connexes qui la compose (technique, production, communication, administration ...)



LES PROGRAMMES

En classe terminale, l'élève réfléchit à son acte créatif et à son parcours de formation : il approfondit ses connaissances, il analyse ses prestations et les soutient. Il est amené à créer et à référer sa création à des connaissances, à développer son esprit critique et à construire une approche personnelle du cirque. Explorer des questions humaines et esthétiques, porter des valeurs et les représenter sur la piste devient un enjeu central.



Programme Limitatif



En classe terminale, l'enseignement s'appuie sur un programme limitatif national composé de deux éléments qui peuvent être :

- une œuvre de cirque (spectacle ou numéro) ;
- un artiste ou un cirque ou une compagnie ;
- une discipline ou une famille de disciplines de cirque
- un thème ;
- une question.

Le professeur conçoit et met en œuvre les situations d'enseignement en référence au programme limitatif national

Pour l'année scolaire 2025-2026, le programme limitatif national est composé des deux éléments suivants :

- une compagnie de cirque : **Les Colporteurs** ;
- une discipline ou une famille de disciplines de cirque : **Jonglages**.

Connaitre les institutions

Il s'agit pour l'élève de connaître les cursus de formations supérieures et universitaires, les compétences attendues, les certifications et les diplômes délivrés ainsi que les différentes activités professionnelles en lien avec les arts du cirque.

Il prend aussi connaissances des différents métiers artistiques, techniques et administratifs du cirque, les filières professionnalisantes, ainsi que les centres de ressources et de recherches scientifiques français, étrangers et internationaux

Analyser le processus de création

La venue au spectacle et l'étude du programme national limitatif s'accompagnent d'une analyse du processus de création qui vise à mieux saisir le propos tenu et à développer une approche pluridisciplinaire. L'élève interroge le sens des œuvres, questionne les dimensions poétiques ou symboliques en lien avec les choix esthétiques des artistes.



S'engager dans une démarche artistique

L'élève entreprend une démarche de recherche visant une création circassienne collective ou individuelle. Il s'appuie pour cela sur sa connaissance du répertoire de cirque et sur des références artistiques de son choix. Les acquis techniques et artistiques de la classe de première sont approfondis. Le travail sur l'espace, le rythme, l'énergie et la présence donne du sens à sa proposition



Rendre compte de ses expériences



En classe terminale, le carnet de bord devient l'outil privilégié pour rendre compte du processus de création. L'élève est capable de déployer un propos argumenté qui peut prendre la forme d'un court essai, d'une note d'intention, d'un exposé oral ou d'un entretien avec un jury.

Attendus de fin de lycée

En fin de cycle, l'élève doit :

- Témoigner d'une connaissance approfondie du cirque ;
- Analyser et apprécier une proposition artistique, développer son esprit critique ;
- Formuler une définition personnelle du cirque ;
- Evoluer en toute sécurité, en tenant compte des capacités et des limites de son corps, avoir acquis des réflexes pratiques et des connaissances physiologiques ;
- Se spécialiser dans la pratique d'une ou deux disciplines, en maîtriser le vocabulaire spécifique corporel et lexical, les références historiques et le répertoire ;
- S'engager dans un processus créatif et être en mesure de le défendre.



Évaluation

L'évaluation des apprentissages est un outil au service de la formation des élèves. Le professeur conçoit des situations d'évaluation qui permettent de mesurer le degré d'acquisition des compétences à un moment donné du parcours de l'élève, ainsi que sa maîtrise des éléments du programme national limitatif. Durant l'année de terminale, une évaluation continue, progressive et explicite des apprentissages est assurée pour tous les élèves. Cette évaluation est en cohérence avec les compétences visées en classe terminale et prépare notamment les épreuves du baccalauréat :

- créer, interpréter et présenter une proposition circassienne en lien avec le questionnement de la classe de terminale « Pourquoi est-ce que j'entre en piste ? » ;
- Mobiliser des connaissances pour mener une analyse réflexive sur le processus de création et construire un propos oral et écrit qui témoigne d'une capacité de jugement ;
- Elaborer un carnet de bord



Évaluation Pratique

Un partenariat avec la Ville du Cendre permet aux élèves du lycée Descartes de passer leurs évaluations pratiques dans des conditions professionnelles.

La salle de spectacle "Les Justes" est mise à leurs disposition durant trois jours afin de préparer, répéter et proposer leur numéro devant les jurys.

Un régisseurs professionnelle est présent et met en lumière les créations des élèves .



SPECTACLE EN PUBLIC



Chaque année, le partenariat avec la ville de Cournon d'Auvergne et la "coloc de la culture" proposent aux deux classes d'enseignement de spécialité Arts du cirque de se produire en public.

Durant 4 jours, les élèves se transforment en artistes et entre en résidence afin de répéter et mettre en lumière leurs travaux de l'année. Ils proposent quatre spectacles sur deux jours.

Plus 1250 personnes peuvent ainsi applaudir leurs prestations. Une expérience incroyable et inoubliable et un succès mérité

SPECTACLE
ARTS DU CIRQUE

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE
LYCEE DESCARTES



SALLE
"COLOC DE LA CULTURE"
COURNON D'AUVERGNE

Flasher pour réserver



MERCREDI 3 JUIN 2026
20H00
JEUDI 4 JUIN 2026
14H15 ET 20H00



COURNON
d'Auvergne

RESERVATION en ligne
Entrée libre
infos: lyceedescartes@gmail.com

académie
Clermont-Ferrand



LYCEE RENÉ
DESCARTES

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE

est ce que
chuter



c'est
rater ?

mercredi 29 mai 20h15
Jeudi 30 mai 14h15 et 20h15

Coloc de la culture
Cournon

ENTREE LIBRE

Le 8 juin 2023
À 14h30 ou 20h

À la coloc de la culture,
à Cournon d'Auvergne
Enseignement de spécialité
arts du cirque
du lycée René Descartes



O B O
V

Entrée libre

FINANCEMENTS ET PARTENARIATS

Les nombreuses activités, rencontres, ateliers, spectacles, projets demandent un budget conséquent ou des partenariats solides afin de nous accompagner tout au long de l'année

Partenariats:

Ville de Cournon d'Auvergne

Déplacements : prêt de minibus

Lieu de pratique : salle Florian Lavergne

Salle de spectacle : La "coloc" de la culture

Médiation: ateliers avec les artistes en résidence

Technique: travail avec les régisseurs

Ville du Cendre

Salle de spectacle : Passage des examens

Cie Etincelles

Matériel cirque

Sécurité des agrès aériens

Matériel scénique spécialisé



Subventions et Pass-culture :

Artistes Associés

Louise Calinaud D.E CIRQUE

Aymeric BONDUAEUX Cie Triffis Artistes de cirque

Ateliers workshop réguliers

Cie Kabestan: jeu dacteur, porté, jonglage, clown

Etienne Nikof: Mat chinois

Florimond Dumas: Balles

Dons et actions:

- Actions vente de chocolats,
- Actions vente de tee shirt,
- Dons permettent de financer les sorties au spectacles et autres projets artistiques



PROGRAMMATION

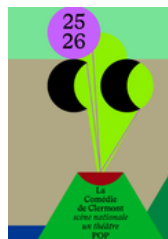
2023 2024



- MOBIUS Cie XY
- LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE cIE Circuiki
- LE CYCLE DE L'ABSURDE Raphaelle Boitel
- SPEAKEASY CIE Rat Pack
- FIQ Reveille toi! Groupe acrobatique de Tanger
- BALESTRA CNAC MARIE MOLLIENS

2024 2025

- SLAVA SNOW SHOW
- MUTE Berenice Legrand
- LES METAMORPHOSES Etienne Saglio
- GRAVITY Ten Thousand Hours
- MACHINE DE CIRQUE Kintsugi
- SMACHED Gandhini
- LE GRAND BAL Cie Diptik
- DRUM BROTHER Les frères Colle
- GEOMETRIE VARIABLE
- FILOBAL Cie Kabestan
- KONTACT Pueril Peril
- LE VENT DANS LES VOILES Cie Virevolt



2025 2026

- NOCTURNE Phia Menard
- BLIZZARD Flip Fabrique
- KA IN Groupe Acrobatique de Tanger
- SIMPLE Cie Ayelen Parolin
- WOLF Cie Circa
- LE PAS DU MONDE Cie XY
- DANS LE DETAIL Cie Propos
- HEKA Cie Gandhini
- 4 MAINS Florimond Dumas
- LE GRENIER A PEPE Kabestan

Salles partenaires



Enseignement de spécialité

Arts du cirque

TERM SPE CIRQUE

* Trombinoscope

2025 - 2026



ARBRE Yohan



DANESE Louane



DE CARVALHO
Iago



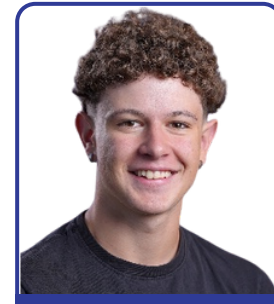
DENÈFLE_Eloan



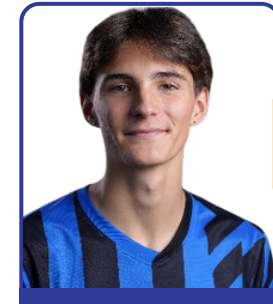
GIRARD Lyne



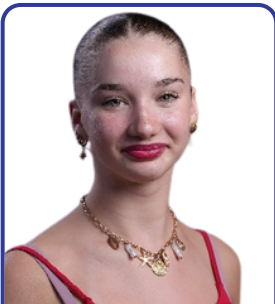
HERMANT Mélina



LAVERGNE Sacha



LOPEZ Noam



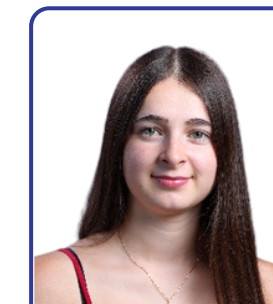
MACHISSOT
Auriane



MALY Etane



MILLET Matteo



MILLON Lila



PIOTTE_Chloé



RAMOS Louane



ROCHE_Noémie



SARRON Manon