

# DNMADE

FORMATION PUBLIQUE  
cinéma d'animation



LYCÉE RENÉ  
DESCARTES



# LES MÉTIERS DE L'ANIMATION

**G**raphiste et animateur, le titulaire du DN MADE mention Animation sera apte à assumer, au niveau européen et international, seul ou au sein d'une équipe, une part des responsabilités artistiques et techniques dans les étapes de conception et de réalisation d'un film d'animation.

## Les différents domaines :

le cinéma,  
la télévision,  
la publicité,  
le spectacle vivant,  
le multimédia,  
le transmédia,  
le jeu vidéo,  
l'illustration...

## Les métiers :

Auteur,  
Animateur,  
Assistant de production  
et chargé de production,  
Directeur artistique,  
Scénariste,  
Designer graphique,  
Layoutman,  
Opérateur et  
directeur de compositing,  
Réalisateur,  
Storyboarder,  
Mattpainter,  
Décorateur.

Atelier mené par Léa Enjalbert en fin de première année :  
réinterprétation du film de Jane Campion *La leçon de Piano*.

# Nos ÉTUDIANT.ES

**Les effectifs:** 15 étudiants par promotion.

ADMISSION EN 1ÈRE ANNÉE : sur la plateforme PARCOURSUP, book et dossier scolaire ainsi qu'une lettre de motivation.

ORIGINES DES FORMATIONS DE RECRUTEMENT DU DNMADE EN 2024 :

Bac général : 35%

Bac technologique STD2A : 31%

Enseignement supérieur : 31 %

Bac professionnel : 2%

Autre : 1%

**La polyvalence des compétences** reste un atout majeur dans cette profession : **savoir animer, faire bouger un personnage grâce au dessin, savoir manier les outils infographiques**, mais aussi savoir **travailler le son et approfondir le scénario**.

**Le travail d'équipe** nécessite une adaptabilité aux contraintes, tant techniques qu'artistiques et donc l'apprentissage s'appuie sur **l'entraide et l'autonomie de l'étudiant**.

## Accompagnement des étudiants

- **Entretiens de suivi** semestriels à l'issue des commissions pédagogiques mis en place.

- **Vigilance quant au harcèlement**

**scolaire** : l'instance NAH (Non Au Harcèlement) présente au lycée avec l'installation de boîtes aux lettres recueillant les messages.

Des personnels de l'établissement sont formés et référents pour appréhender et traiter les situations de harcèlement.

- **Respect des identités et des diversités culturelles, sensibilisation à la parité dans le milieu de**

**l'animation**: réflexion des encadrants de la formation avec les étudiants pour réfléchir aux représentations genrées et raciales dans l'animation et participation aux conférences de l'association «Les femmes s'animent au festival d'Annecy».

- **Association étudiante DEC'ART**

**regroupant des étudiants en animation et en espace.**

# LES PÔLES D'ENSEIGNEMENTS

	DN1	DN2	DN3
<b>LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES</b> Humanités Culture des arts, du design & des techniques, cinématographie.	5 H	4 H	2 H
<b>LES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</b> <i>méthodologie, technique et langage :</i> Outils d'expression & d'exploration créative. OEEC. Technologies et matériaux, SVT, son & montage Outils et langages numériques Anglais Contextes économiques et juridiques	13 H	10 H	7 H
<b>LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES &amp; PROFESSIONNELS</b> <i>atelier de création</i> technique et savoir-faire Pratique et mise en oeuvre du projet Communication et médiation du projet	11 H	12 H	15 H
<b>PROFESSIONNALISATION</b>	1 H	1 H	1 H

Heures de cours hebdomadaires :

Première année: 30 h  
Deuxième année : 27 h  
Troisième année: 24 h

6 semestre pour obtenir 180 ECTS et un diplôme bac+3  
valant grade licence.

La progression permet au fil des semestres de développer  
deux approches :

- une favorisant l'excellence technique permettant à  
l'étudiant d'entrer dans le monde professionnel,
- l'autre se focalisant sur le travail d'écriture et de  
recherche permettant de devenir auteur.

## Expériences internationales

- Résidence "Voyager pour les métiers d'art" :  
en partenariat avec l'UNESCO
- Charte ERASMUS ECHE permettant des mobilités de  
stages à l'étranger pour la mise en place de stage long de  
12 à 16 semaines.



# ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

## UNE ÉQUIPE D'ENSEIGNANTS AU QUOTIDIEN

Julie Etesse Deneuvy, responsable des DN1

Karine Paoli, responsable des projets de DN2

Joann Cuyonnet, responsable des projets et mémoire de DN3

Nathalie Fouilloux, DDFPT - Directrice Déléguée aux Formations Professionnelles et Technologiques

Florine Paulius, animatrice professionnelle

Marie-Estelle Dieterlé, monteuse

Florian Louviot, animateur et compositing professionnel

Théophile Bertuit, ingénieur son

## DES INTERVENANTS PROFESSIONNELS

Durant l'année scolaire, nous avons la chance de recevoir différents professionnels qui encadrent les étudiants lors de cours et de workshop :

**Mapping**, Johanna Rousseau

**Animation**, Jérôme Jouvray

**Pixilation** avec @cohuebohu avec Léo Suchel et Gaby Jimenez.

**Papier découpé** en découpe informatique avec Léa Enjalbert, Florine Paulius (LE FAR).

**Grattage sur pellicule** avec Bruno Bouchard sur la pellicule du film *Les Roseaux Sauvages* d'André Téchiné.

**Stopmotion**,

Richard Valentini, chef opérateur pour la lumière, Vincent Violon, Luis Briceno,

Grégory Beaussart et Ludivine Gouhier pour la fabrication des marionnettes,

Lorelei Paliès pour l'animation,

Samuel Ribeyron, Florentin Bougot & Corentin Pernet pour les décors.

**Son & musique**

Julien Bruhat pour la musique, Antoine Mavel pour le son, Théophile Bertuit, Laurent Saussol.

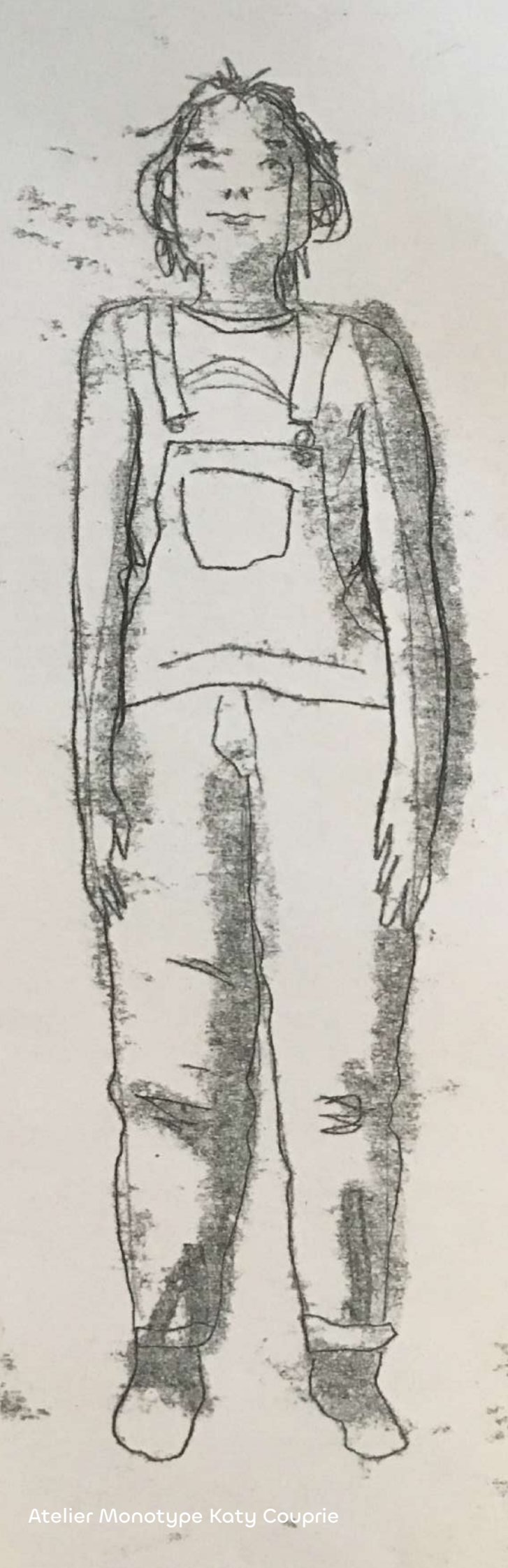
**Illustratrices** : Fabienne Cinquin, Cécile Gambini, Isabelle Pio, Katie Couprie, Marie Mirgaine, Anne Bruni.

**Sérigraphes**:

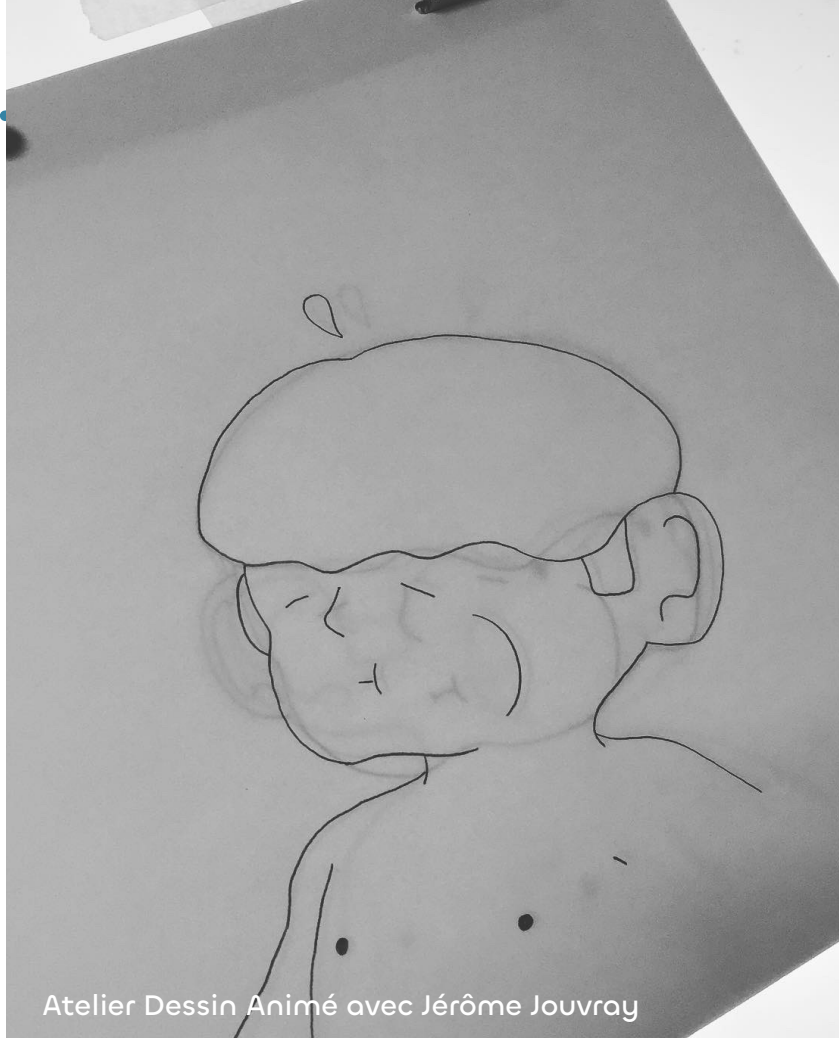
Brian Cougar, Stéphane Queyriaux, Thierry Martin.

**Danseur**:

Joann Sarrat, danseur contemporain et docteur en littérature.



Atelier Monotype Katy Couprie



Atelier Dessin Animé avec Jérôme Jouvray



Atelier Mapping avec Johanna Rousseau

# DES CONFÉRENCES

## À L'AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE :

Au sein de la section, des professionnels se succèdent dans l'amphithéâtre du lycée.

Les cours d'éco-gestion sont ponctués de conférences d'intervenants liés aux métiers de l'animation comme: des représentants de la SACEM, Guillaume Andrieux conférencier-formateur en web social, Pierre Dron dirigeant et directeur stratégique, de Citron bien, et Olivier Catherin producteur.

De même pour certains cours de studio de fabrication lors de workshop ou de rencontres :

Les réalisateurs Sébastien Laudenbach et François Vogel,  
le musicien Evgueni Galperine,  
Les storyboardeurs Aude Massot, Stéphane Allagnon, Sarah Amrani et Fanou Lefèvre,  
Le chef opérateur Richard Valentini, .  
Le réalisateur Rémi Chayé et Benjamin Massoubre,  
Les réalisatrices Janis Aussels et Marion Jamault,  
Le réalisateur Hugo Frazetto.

## CONFÉRENCES AU CINÉMA

Les réalisateurs et réalisatrices rencontrés au cinéma le RIO :

Emilie Tronche et Florine Paulius pour la série Samuel.  
Jiri Barta //Célia Tocco

au cinéma les Ambiances :

Michel Ocelot, les producteurs...

## CONFÉRENCES À LA JETÉE

en partenariat avec Sauve qui peut:

Ulysse Malassagne, *Collège noir*  
Titouan Bordeau et la présentation en avant première de *Bye Bye Elida*,  
Antoine Lopez qui analyse *Genius Locci* d'Adrien Mériageu ou *lonely Bones* de Rosto.

## CONFÉRENCES À L'UCA

Participation au colloque « Les perdants à l'écran : trajectoires et représentations cinématographiques » organisé par le Centre de Recherches sur les Littératures et la Socio-poétique (CELIS, UR 4280) et le Centre d'Histoire « Espaces et Cultures».



François Vogel à l'amphithéâtre du lycée René Descartes



Emilie Tronche & Florine Paulius au cinéma Le Rio



Joann Sarrat & sa conférence dansée.

## RÉSEAUX



## FESTIVALS



## INSTITUTIONS



## LES PARTENARIATS

### INTÉGRATION DANS LE TISSU PROFESSIONNEL

**Intégration en cours du DNMADE au RECA**, association Loi 1901 reconnue d'intérêt général qui regroupe des écoles françaises de cinéma d'animation qui font l'objet d'une reconnaissance par le milieu professionnel, en France et à l'étranger, soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

### INTÉGRATION DANS LE TISSU CULTUREL

**La médiathèque Hugo Pratt** de Cournon nous accueille régulièrement pour desancements de projet, des expositions des travaux des étudiants et la diffusion de courts métrages des films de fin de parcours.

**L'association de Sauve qui peut le court métrage** nous invite tous les ans à l'atelier (école éphémère de cinéma) avec différentes écoles (Artéfix, L'École Nationale Supérieure Louis Lumière, l'ECAL de Lausanne,...). Les étudiants participent également à l'exposition Anatomie du Labo durant le festival.

Les cours de cinématographie ont toujours lieu **à la Jetée**, au centre de documentation du cinéma et du court métrage. (disposition d'une bande de données exceptionnelles de courts métrages et de livres sur le cinéma).

**Les festivals Vidéoformes et Plein la Bobine** nous confient la réalisation de leur teaser, deux festivals d'envergure dans la région.

**Le festival Vidéoformes et LUX** Le salon professionnel des Industries Culturelles et Créatives nous ont accueilli pour des séances de mapping in situ au Lieu-dit et à la Coopé.

Certains **cours d'expression plastique** sont externalisés dans certains musées clermontois comme le musée Henri Lecoq, musée de sciences naturelles ou encore le conservatoire de danse Emmanuel-Chabrier.



**muséum  
Henri-Lecoq** + **clermont  
auvergne  
métropole**

**l'atelier**  
école éphémère  
de cinéma 

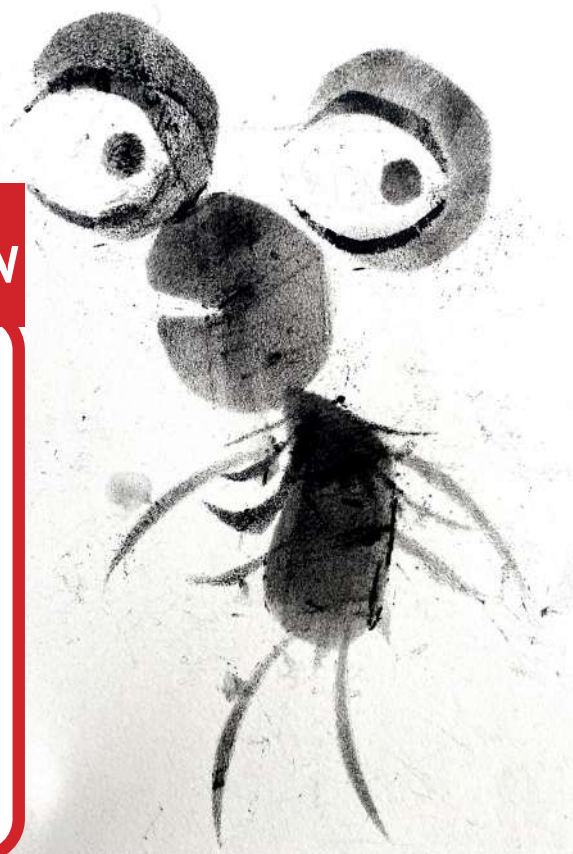
 **Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne**



## DNMADE1 CINÉMA D'ANIMATION

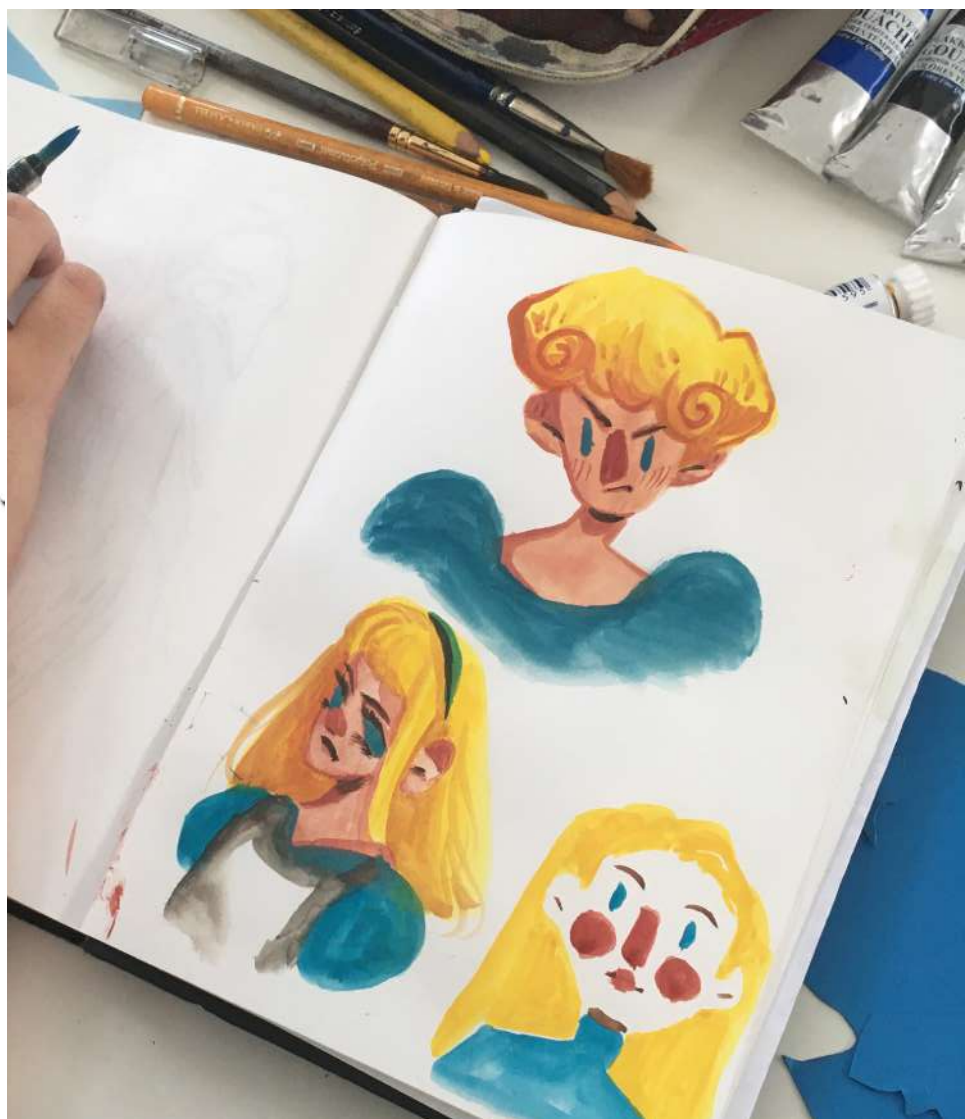
**Semestre1** Mise en route, découverte de l'animation et de la phase de préproduction, réalisation d'un film en groupe en papier découpé. Apprentissage des bases de l'animation. En Outils d'expression & d'exploration créative, découverte des bases du dessin et des outils graphiques et plastiques.

**Semestre2** Réalisation en groupe de plusieurs bande annonce sur banc titre pour le festival Plein la bobine et le festival Puy de Mômes. Réalisation d'un film au fusain à la fin du semestre. Workshop en animation traditionnelle avec Jérôme Jouvray. Stage de deux semaines en fin d'année.





Séquence réalisée autour de la thématique du Paysage du souvenir



Cours de charadesign

# DNMADE2

**S**emestre3, le premier semestre de l'année se divise en atelier en deux temps:

l'un consacré à l'animation en volume, plusieurs workshop autour de la stopmotion se succèdent et d'un travail d'écriture d'un projet 100% numérique réalisé sur le logiciel TVpaint autour de la thématique *du petit déj'*. Nous participons également à l'Atelier lors du festival international du court métrage de Clermont-Fd afin de faire le focus autour de techniques singulières comme la pellicule grattée, le papier découpé, la terre et le sable animés...

Les cours sont encadrés par un ensemble de professionnels compétents proposant la découverte du compositing sur After effects avec Florian Louviot et l'approfondissement du logiciel TVpaint avec Florine Paulius.

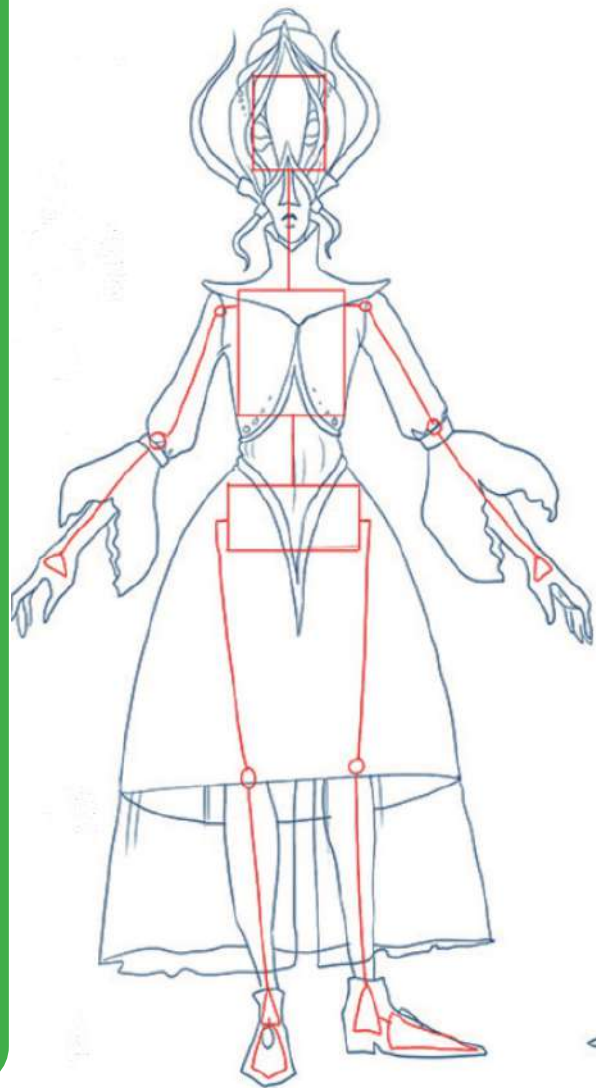
**S**emestre4, les étudiants se concentrent sur la réalisation de séquences de leur projet **petit déj'** sur TVPAINT avec des tablettes graphiques 21 pouces.

De plus, ils réalisent de courtes séquences d'animation plastiques à appliquer dans la technique du **mapping** avec différents partenaires. (Mille Formes, Vidéoformes, Lux).

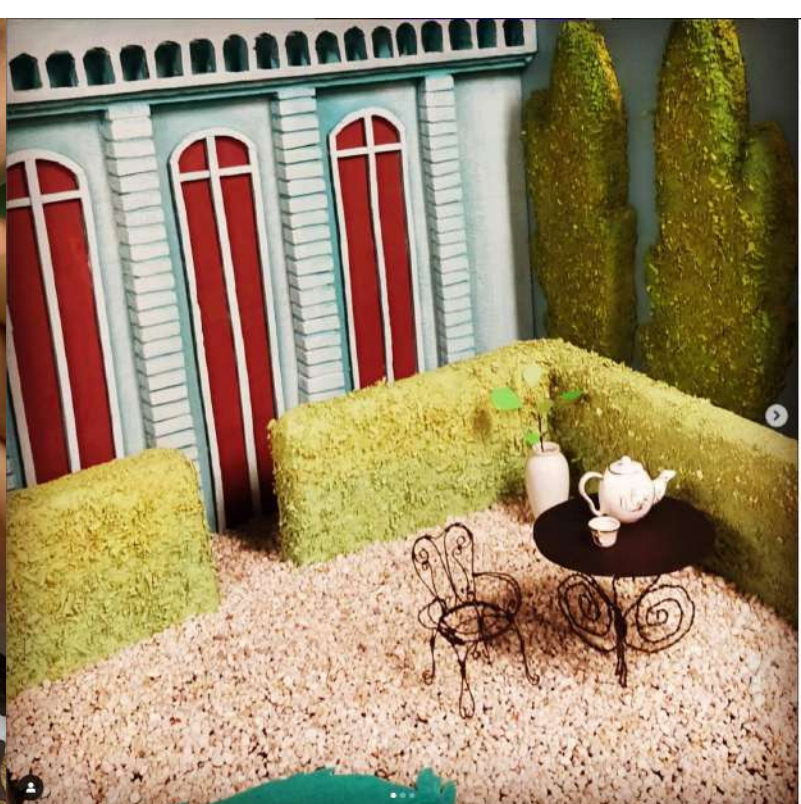
Un atelier de sérigraphie en OEEC.

Cours de montage et de son avec deux professionnels aguerris, Marie Estelle Dieterlé et Théophile Bertuit.

**Des recherches de stages ponctuent le début du semestre (entre 12 & 16 semaines).**



Atelier Décor en volume avec Corentin Pernet



Atelier Stopmotion, réalisation de puppet avec Grégory Beaussart, Ludivine Couhier et Lorelei Paliès.





Céleste Ledu



Amin Touati



Florent Descorne

Films réalisés en fin d'année sur Tvpaint par les DN2.



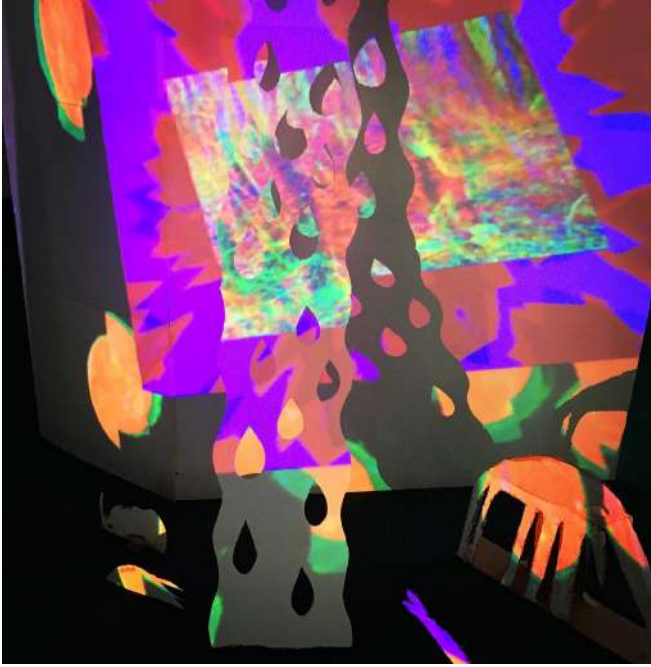


Atelier avec l'association Le Far pour la création d'un dispositif d'apprentissage de la technique du papier découpé concernant le film de *La vie est Belle* de Roberto Benigni avec Florine Paulius et Léa Enjalbert.



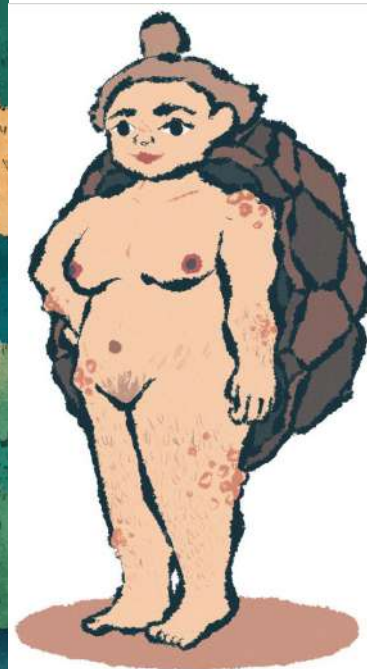
Atelier avec l'association Machin Machin de terre animée sous banc-titre; Atelier de grattage de pellicules sur la pellicule du film *Les Roseaux Sauvages* d'André Techiné avec Bruno Bouchard.

**Un ensemble de workshop permettant de découvrir différentes techniques d'animation 2D.**



Au lieu-dit avec Vidéoformes au lieu-dit

Avec LUX à la coopé.



## DNMADE-3

**S**5, le semestre s'articule autour de 3 temps forts :  
la réalisation du rapport de stage,  
l'écriture de l'article de mémoire en lien avec la pré-  
production du film de fin d'étude et une pratique plas-  
tique nourrissant le projet.  
l'oral de présentation du mémoire.

**S**6, cette seconde période permet la réalisation du  
film de fin d'étude, en symbiose avec la prépara-  
tion du projet professionnel personnel et les poursuites  
d'études (Book, CV, bande démo).



## LES MEMBRES DU JURY

**L'oral final a toujours lieu dans une salle de cinéma à la Jetée.**

Antoine Lopez, Jérôme Ters du festival du court métrage de Clermont. Vincent Cahuzac, Hélène Ducrocq, Hefang Wei, Adrian Lockman, Mathieu Sabatier, Sebastien Garnier, Armelle Mercat, Cerise Lopez, David Encinas, Luce Grosjean, Léo Enjalbert, Corentin Pernet, Emilie Méréghetti, Benjamin Massoubre, David Geoffroy, Julien Billaudeau, Eve Tayac, Florent Louviot nous ont gratifié de leur présence.

## LES POURSUITES D'ÉTUDES

Le diplôme du DNMADE valant grade licence permet d'accéder directement en master dans différentes écoles :

- ENSAD de Paris,
- DSAA en illustration scientifique à Paris,
- la Poudrière à Valence,
- le master Animation-couleur de Montauban,
- ATI à Paris,
- différentes écoles de Beaux Arts,
- les écoles privés comme les Gobelins en master animation, production ou motiondesign,
- l'EMCA en 4e année à Angoulême,
- la Cambre à Bruxelles,
- The Animation Workshop à Viborg
- licences professionnelles jeux vidéo
- licences professionnelles audiovisuel
- la Fémis

## LIENS VERS LA PROFESSIONALISATION

- FCIL animation,
- FCND BD,
- l'Unesco et les métiers d'art,
- Le programme Première page de FranceTV.



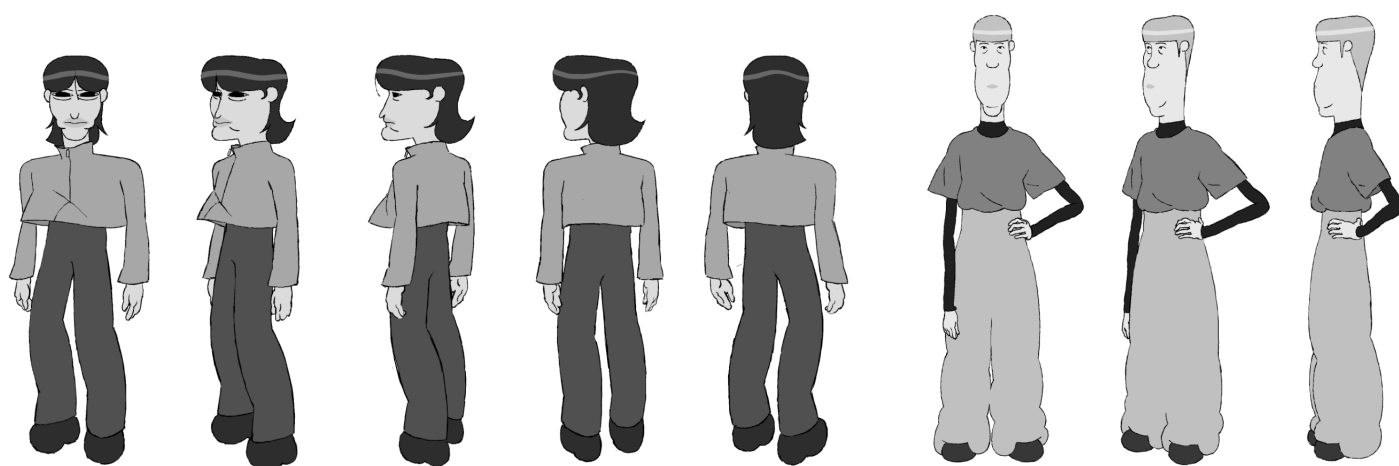
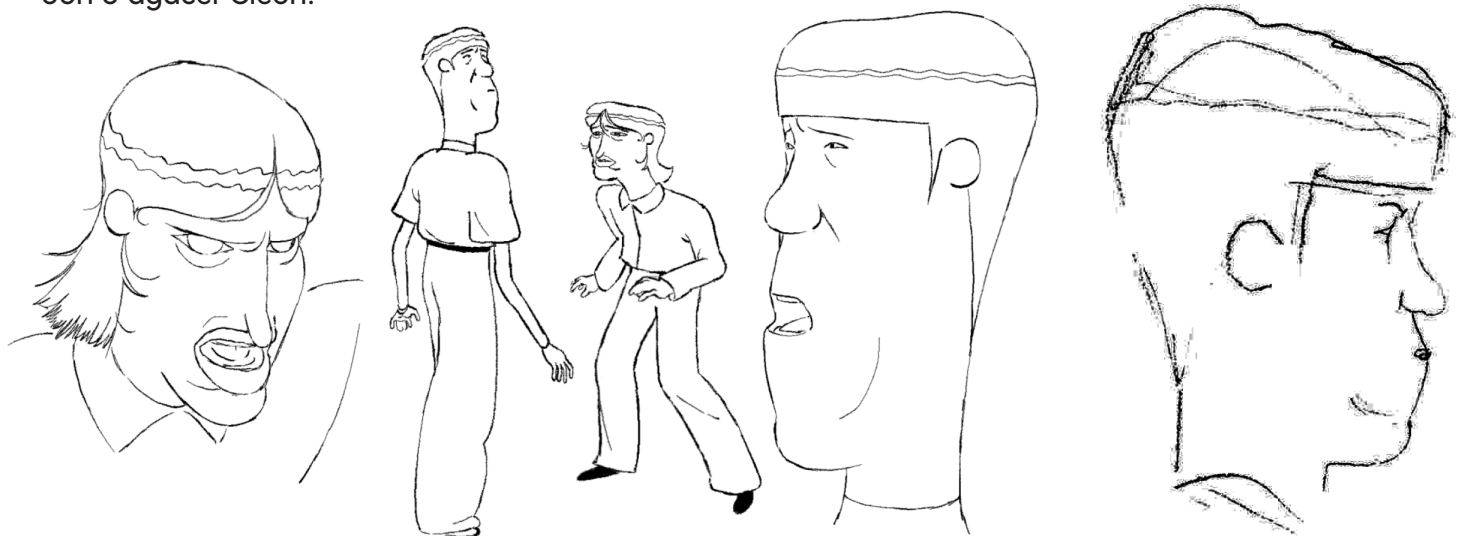


Yonis Barrau

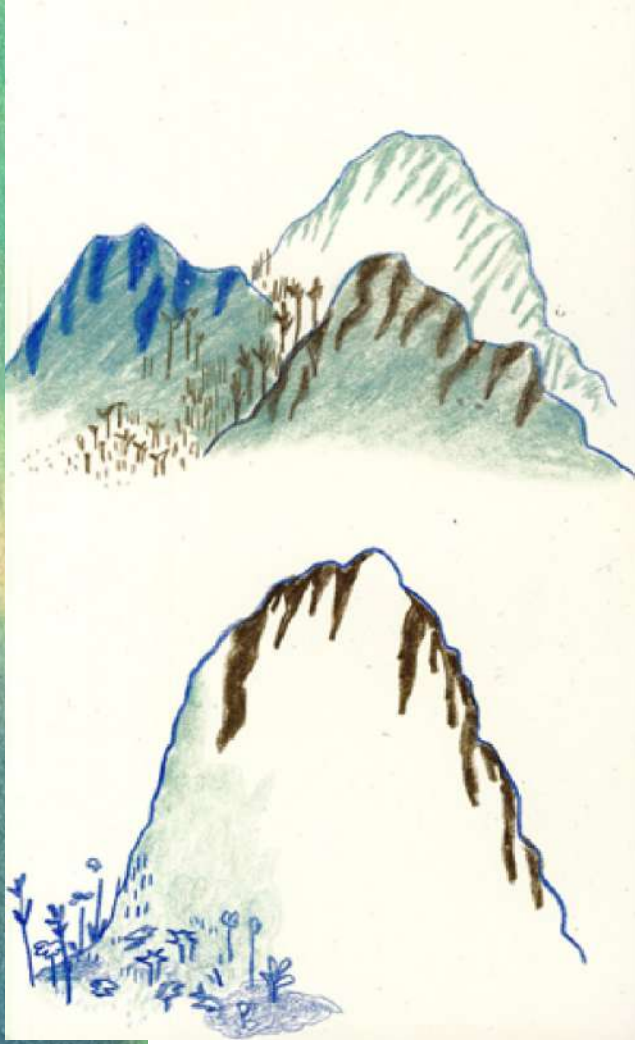
## PITCH

Une plongée sensorielle, houleuse et décousue dans la scène punk française du début des années 1980.

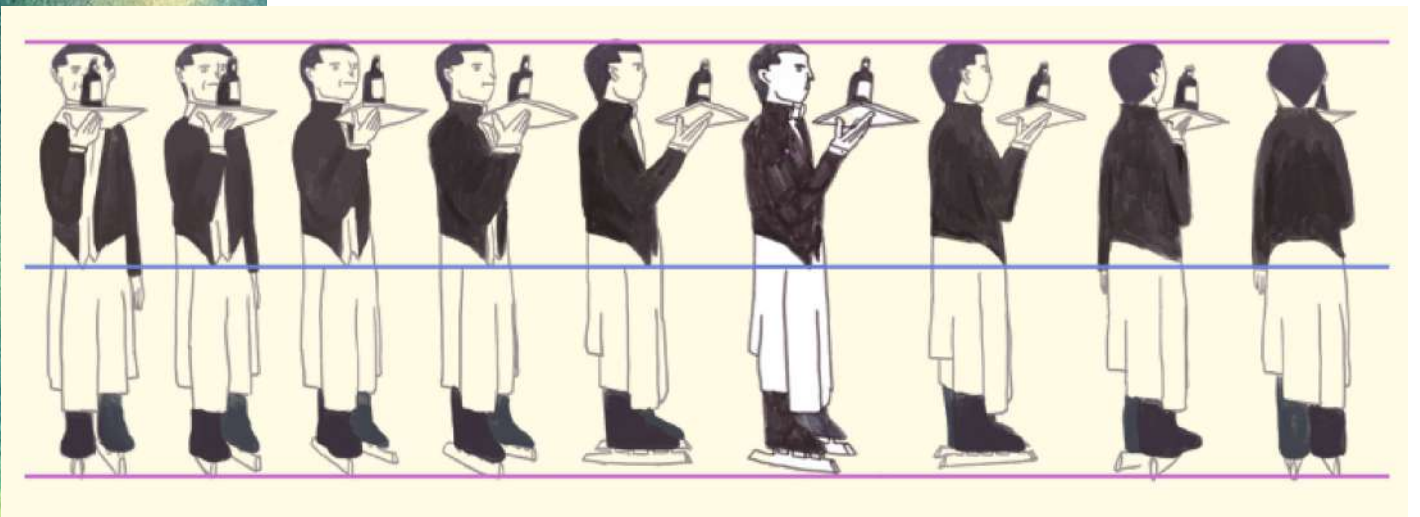
Lors d'une fin d'après-midi d'automne dans la campagne bourguignonne, Cléon et Nils, qui étaient vaguement amis au lycée, marchent le long de murailles en ruines. Cependant Nils ressent un besoin excessif de prouver sa valeur, cela a le don d'agacer Cléon.



Florent Decorne



Félice Ronzon



S1 P1 - ext montagne	S1 P2 - ext montagne	S2 P1 - ext neige		
Plan général sur la montagne + titre				
S3 P1 - ext montagne				
Plan d'ensemble - Travelling vertical vers le bas - Les cousin.es qui descendent la piste lels s'enfoncent dans le brouillard.				
S4 P1 - ext brouillard				
Le brouillard envahit l'écran. On voit les personnages descendre, l'air perdu, à différents échelle.				
S4 P2 - ext brouillard				
Gros plan - Toli entre en champ, elle regarde vers le haut, elle se frotte le visage pour mieux voir.				
S5 P1 - ext foret	S5 P2 - ext foret			S6 P1 - ext télésiège
Plan américain - ielles sont face à un étrange télésiège				
S6 P2 - ext télésiège	S6 P3 - ext télésiège			S6 P4 - ext télésiège
Plan moyen - iels sont sur le télésiège La plus petite à l'écart				
Plan moyen - Mouvement de carmera qui suit ce qu'elle voit (un serveur en patin à glace qui patine sur le cable du télésiège.				
S7 P1 - ext télésiège soleil	S7 P2 - ext télésiège soleil			S8 P1 - ext station sol
Plan moyen - elle retourne la tête, le télésiège sort du brouillard.				
S9 P1 - ext télésiège soleil	S10 P1 - ext station sol	S11 P1 - ext télésiège		
Gros plan - elle plisse les yeux pour mieux voir.				
Plan d'ensemble - la foule s'est transformé en skieur qui nagent dans la neige				
S11 P2 - ext télésiège				
Plan large - elle est seule sur le télésiège				
Tout se déforme les lignes s'entremêlent.				

# LES SÉLECTIONS DES FILMS DE FIN D'ÉTUDE EN FESTIVAL

## PROMO1-2019/22

Céleste Ledu *J'ai Rassemblé Tous ces Morceaux de Moi*  
> **Festival international Plein la Bobine**

Oscar Maso y Guell Rivet *Mais où est donc Ornica?*

- > **Festival national du film d'animation de Rennes.**
- > **Festival international du film d'animation d'Annecy.**

## PROMO2-2020/23

Alice Luzé *Jean-Franky Préfère la Brioche.*

- > **Festival international Plein la Bobine**
- > **Festival national du film d'animation de Rennes.**

Noah Jachez *House of residue, 4 min.*

- > **Festival international Kurzfilmwoche** de Regensburg

Zacharry Goldman *La femme Tortue.*

- > **Festival du Film de l'Est** à Strasbourg
- > **Festival Que du Feu** à Lyon

## PROMO3-2021/24

Sacha Martin *Paysage d'une lutte*

- > **Festival ciné court animé de Roanne**  
au sein de la compétition expérimentale.
- > **Carrefour du cinéma d'animation 2024,**  
- dans le programme Cour(t)s d'écoles.

Arthur Bonneau *Avant de rentrer.*

>Présentation et mise à l'honneur au cinéma Le capitole  
lors de **l'Étrange Festival.**

>**Festival Stop e-Motion Days** (Venise, Italie)

- Incursions Shorts Competition.

>**Festival Mammoth Lakes Film Festival** (U.S.A.)

- Narrative Shorts Competition.

>**Festival Animatricks Animation Festival** (Helsinki, Finlande)

- International Competition

>**Festival Stop Motion Our Fest** (Buenos Aires, Argentine)

>**l'Étrange festival** en compétition

100% mondes animés esprits dérangés.

> **mention spécial OCNI au Festival court d'Auch**

> **Festival Primanima** en Hongrie

Amin Touati *Les Mots qui manquent*

>**Festival du court métrage de Clermont** dans deux programmes:  
la séance scolaire la séance Plans Rapprochés.

>**MONSTRA Festival** à Lisbonne, compétition court métrage.

> **Festival Imaginaria** à Conversano en Italie

> **Festival Brèves Images** en Occitanie,

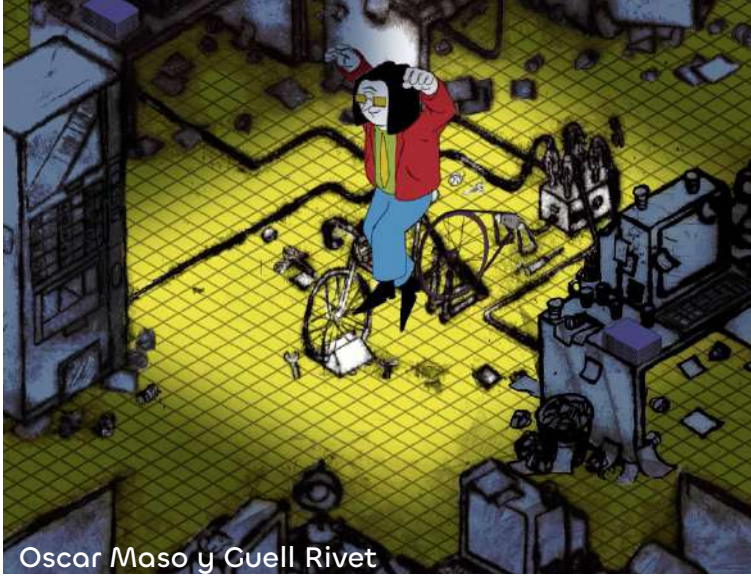
> **Festival Cactus** en Italie,

> **Festival Mecal Pro** à Barcelone



Céleste Ledu





Oscar Maso y Cuell Rivet



Zacharry Goldman



Alice Luzé



Amin Touati



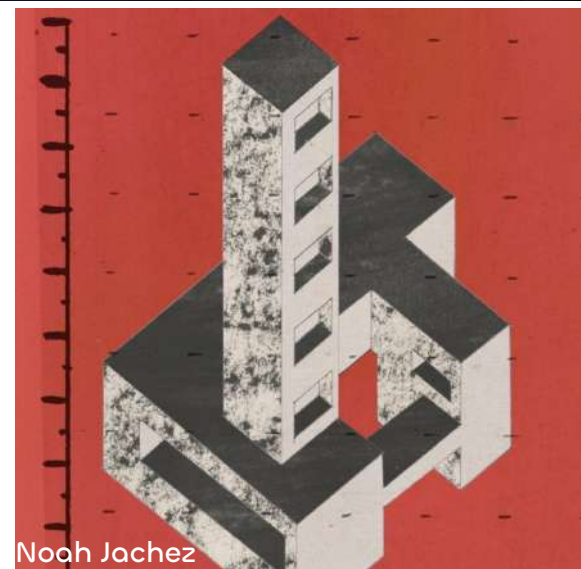
Sacha Martin



Alycia Levy

*Alycia Levy et son film Toutes Portes Ouvertes.*

- > **Festival Tricky Women Tricky Realities** à Vienne/Autriche
- > **Festival national du film d'animation de Rennes.**
- > **Festival international du film d'animation d'Annecy.**
- > **Festival Imaginaria à Conversano** en Italie.
- > **Insomnia International Animation Festival,** Kaluga.
- > LIAF **London International Animation Festival**
- Young Directors Competition
- > **Festival Primanima** en Hongrie
- Young Directors Competition



Noah Jachez

# LES ANCIENS ÉTUDIANTS

## DÉCORATEUR

Corentin Pernet

Emma Ferréol CHEZ COTON WOOD

## STOPMOTION

- animation en volume

FABRICATION DE MARIONNETTES :

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI  
& SAUVAGE DE CLAUDE BARRAS

Ludivine Coughier, Luna Martin,  
Valériane Ligny

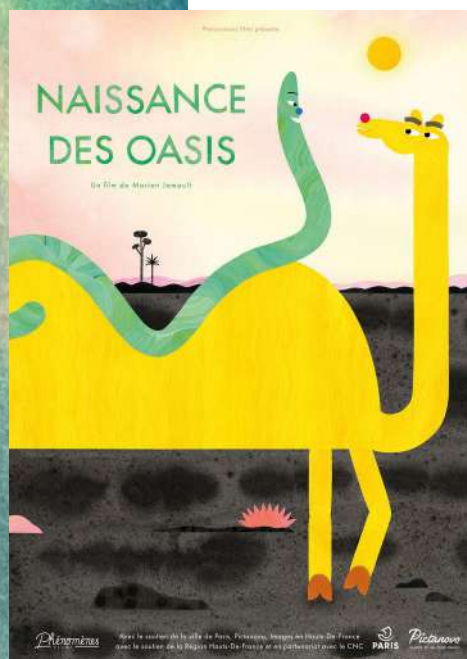
Maya Visher > LONG MÉTRAGE SÉRAPHINE

Isaak Wenzek RESSOURCES HUMAINES

Celeste Le Du, assistante décor en  
volume pour L'INCROYABLE STUDIO

Cléo Truphène chez VIVEMENT LUNDI

Coline Cochet



## RÉALISATRICE DE COURT MÉTRAGE:

Emilie Mereghetti/Marion Jamault

Florine Paulius et Léa Enjalbert & le  
studio cabriole

Adeline Faye/ Camille Solbes

## ANIMATRICES .TEURS

Pauline Guerrier/ Léo Suchel

Lukas Sabaliauskas>TECHNICAL ARTIST CHEZ  
FOST STUDIO

Louis Bulteau >BISCUIT PRODUCTION

Florian Louviot >SÉRIE MUSIC QUEENS P

Merlin Lohezic

Florine Paulius >SÉRIE SAMUEL POUR ARTE

Gwenn Charloux >L'AMOUR EN PLAN DE CLAIRE SICHEZ

Adèle Hamain> À CŒUR PERDU DE SARAH SAIDAN

Paul Vibert Vallet > LE SOMMET DES DIEUX DE PATRICK IMBERT

Solal Girardin> CYGAMES PICTURES À TOKYO

Maxime Espinosa > LES ASTRONAUTES

Merlin Lohezic > ANDARTA PICTURES

Damien Majirus > XILAM

Ken Artaud > YAPIKO-ANIMATION AU JAPON

Marylou Mao < NEXUS STUDIO À LONDRES

## STORYBOARD

Sarah Ahmrani

## SPÉCIALISTE EN FX

Quentin Coordonnier > LONGS MÉTRAGE DONT LE DERNIER SPIDERMAN  
ET SANTA SUR NETFLIX.

Manon Baillet > MICHROS

## CHARADESIGNER

Thibault Leclercq> LAÏKA

Pierre Surel

## JEUX VIDÉO

- Alice Rameau > CAMELIA STUDIO
- Simon Giraud, Aymeric Thévenot > UBISOFT

## MICRO ENTREPRISE

- Adrien Gaudin/Johanna Rousseau
- Maéva Jacques/Tommy Tahir

## GRAPHISTE / MOTION DESIGN

- Adélie Braud > SODERN
- Nisrine Oulalite > MOTION DESIGNER CHEZ ORA.VISION
- Judith Koza en Belgique
- Camille Solbes > AMINORMAL (2022)

## PREMIÈRE PAGE ET EN SORTANT DE L'ÉCOLE

- Quentin Guichoux
- Adeline Faye
- Alienor Doublet
- Lou Ann Nony
- Thelma Gonnet

## ASSISTANTE VIDÉO/INTERMITTENCE

- Clémence Heyden CHEZ DELANTE PRODUCTION
- /L'INDIC DE LAURENT HERBIET
- Till Leprêtre, DIRECTEUR DE LA PHOTO

## BANDE DESSINÉE-ILLUSTRATION

- Rachel MCQuade > CSC ÉDITIONS
- Gabriel Mafféis > QUINTAL
- Aurel Obelleiro et Inès Elboufi-Crouzet
- >ÉDITION «ON NE COMPTE PAS POUR DU BEURRE»
- Lucile Van Laecken
- Maïa Coudour/ ARTISTE AUTRICE CHEZ ACDEF
- Lilou Massouty

## ASSOCIATION D'ÉDUCATION À L'IMAGE

- Machin Machin & Le Far à Clermont-Fd.
- Le Far avec Léa Enjalbert et Florine Paulius

## ENSEIGNEMENT

- Eve Tayac, Noémie Buffat

## LA MUSIQUE

- Tara Beaufiles
- Alienor Doublet (musique de Beurk!)
- Johanna Rousseau/Adèle Hamain

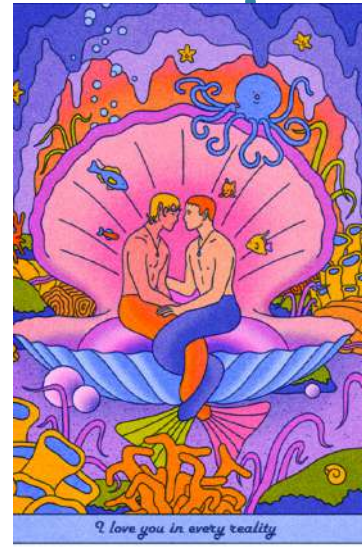
## TATOUAGE-BOULANGERIE-CÉRAMISTE...



Thibault Leclercq



Lucile Van Laecken



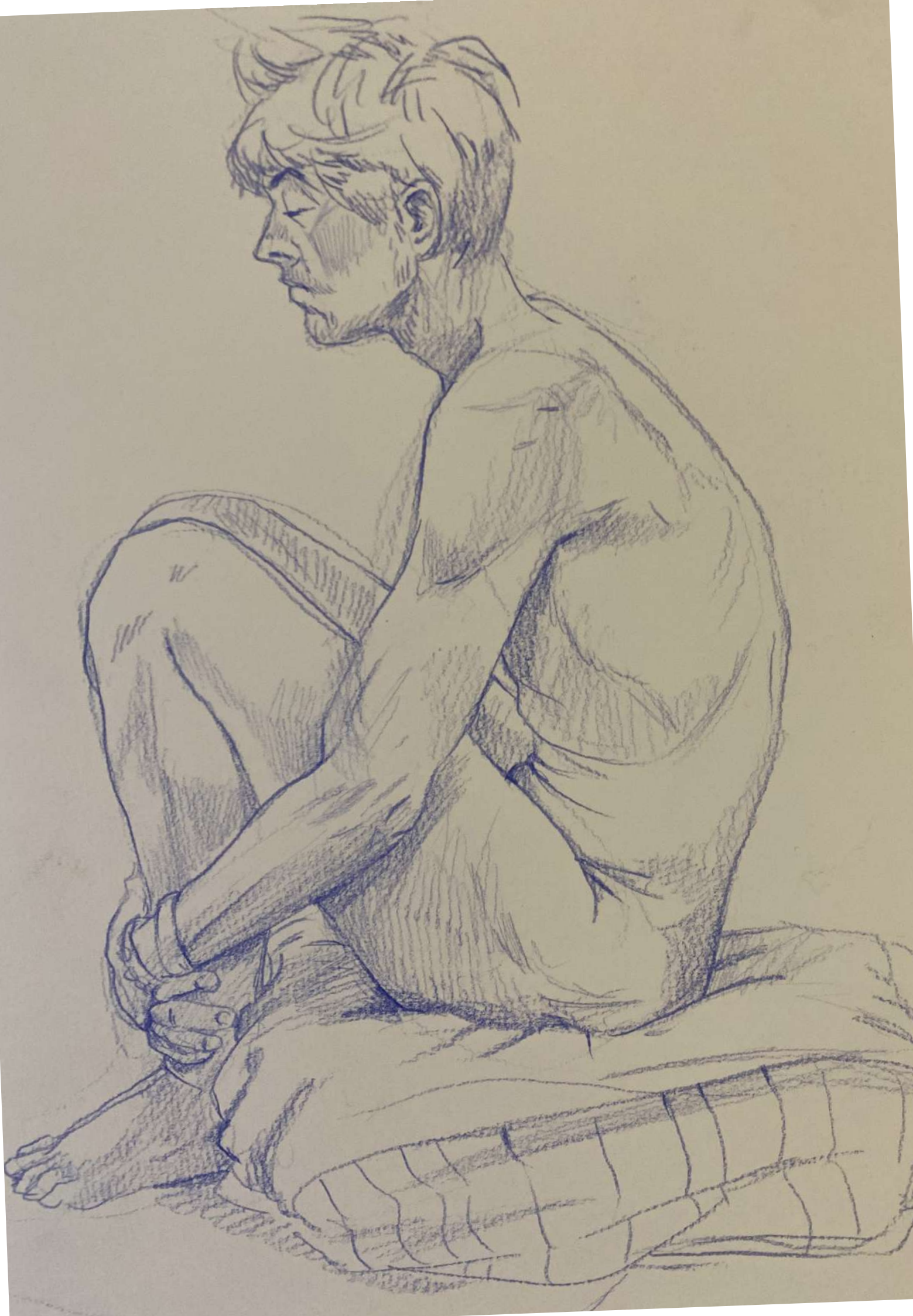
Gabriel Mafféis

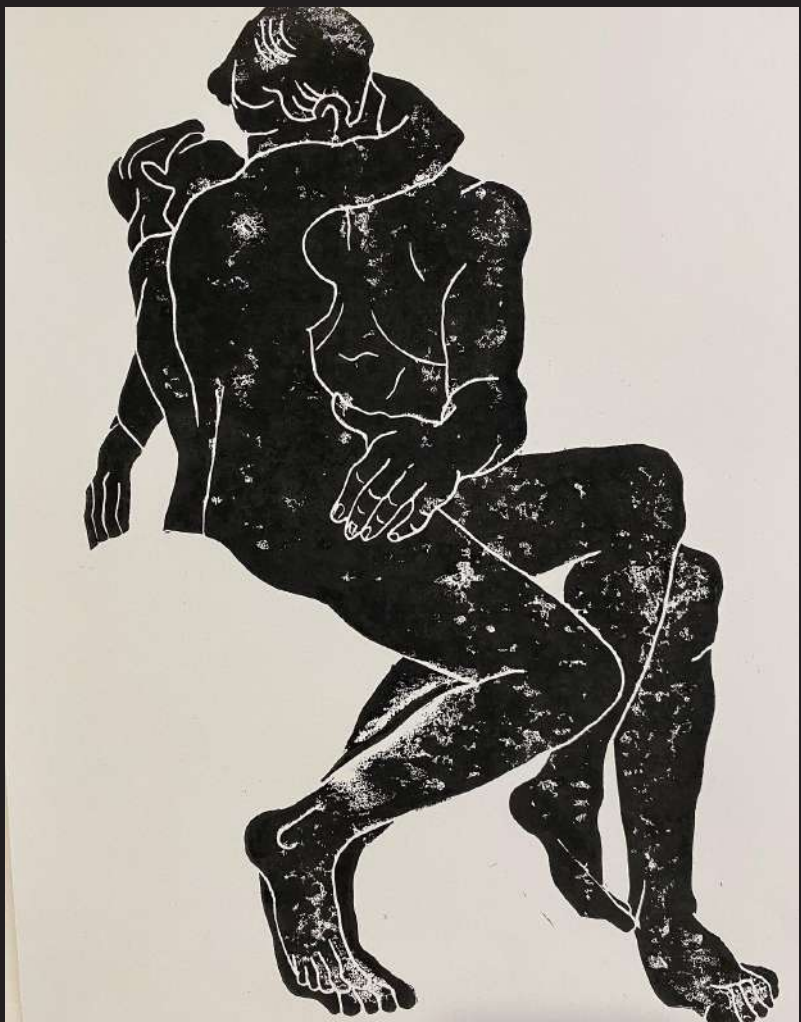


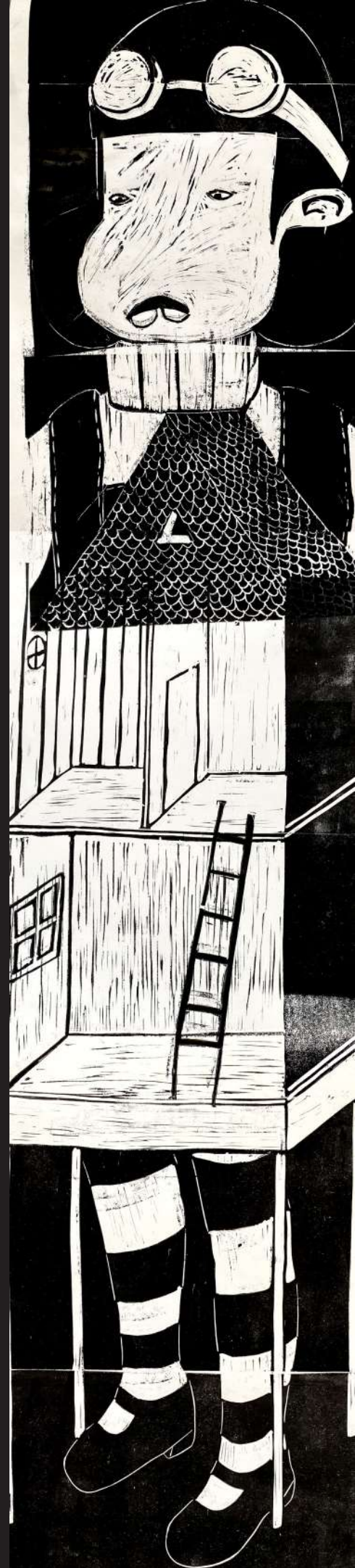
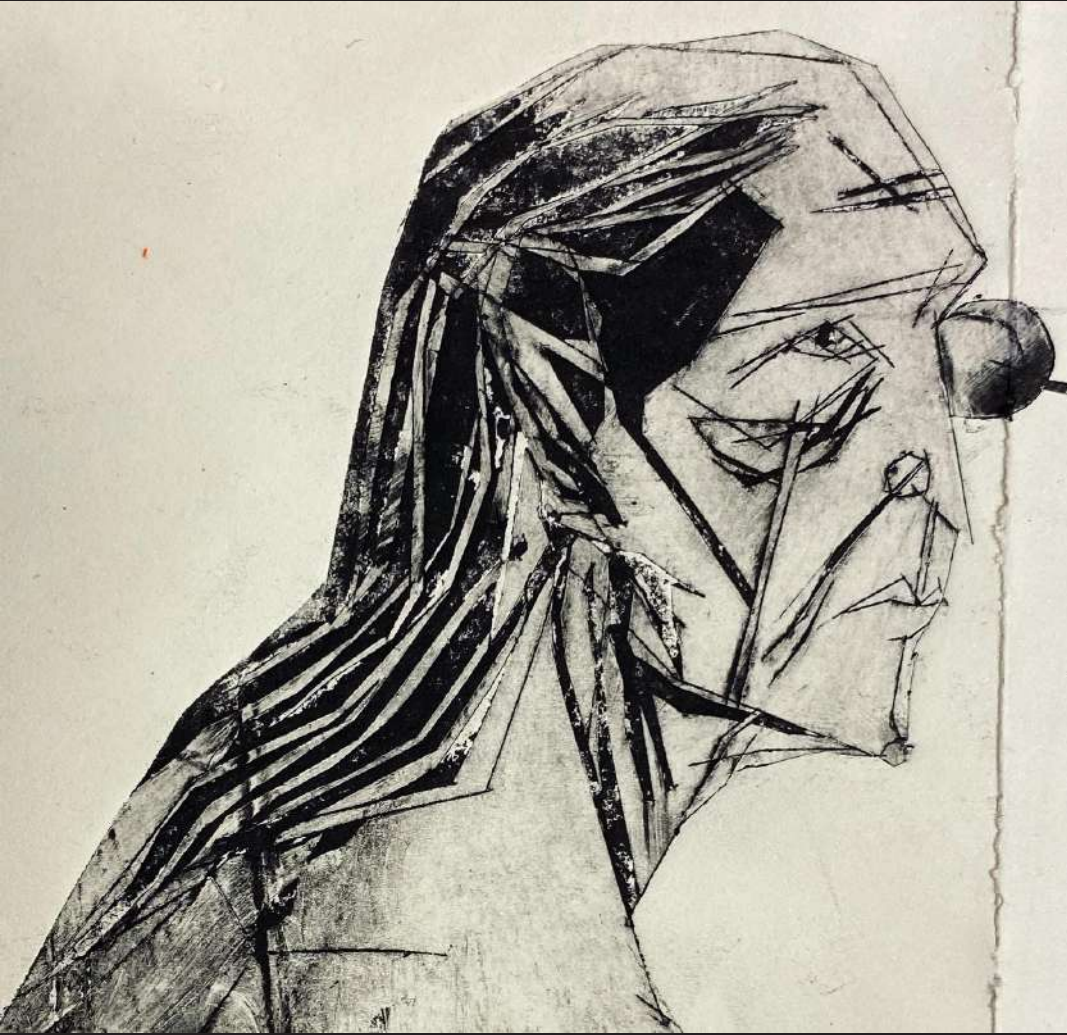
Johanna Rousseau

# LES COURS DE MODÈLES VIVANTS









## SORTIES CULTURELLES



Exposition partagée avec l'illustratrice Anne Bruni à la médiathèque Hugo Pratt

**Se rendre à différents festivals régionaux :**  
**Le grand nombre de festivals, d'associations et de lieux culturels sur notre territoire constitue le terrain privilégié d'apprentissage technique, professionnel et culturel des étudiants.**

Festival international du film d'Annecy  
Festival Plein la Bobine  
Festival international du court de Clermont-Fd  
Festival Vidéoformes

### **Spectacle vivant**

théâtre, cirque, danse à la Comédie de Clermont-Fd  
et à la Colloc' de Cournon.

### **Expositions**

au FRAC pour les expositions d'art contemporain,  
à l'hôtel Fonfreyde centre de la photographie,  
au festival vidéoformes  
au festival des Illustrateurs de Moulins,  
à la triennale de l'Estampe de Chamalières.  
à la cinémathèque de Paris  
au musée d'Orsay  
au musée de l'Orangerie et du Jeu de Paume.  
à la maison de la culture du Japon.

**Sortie dans les volcans** d'Auvergne  
et dans la campagne environnante.



*Suivez nous sur instagram:  
#dnmade\_anim\_cournon*



*Suivez nous sur notre chaîne  
YOUTUBE*



**@DNMADE\_ANIM\_COURNON**

