

DNMADE

**DIPLÔME NATIONAL
DES MÉTIERS D'ART
ET DU DESIGN**

SECTION

> DESIGN D' ESPACE

Le BTS design d'espace
se transforme en DNMADE
diplôme valant grade licence (bac+3)
au lycée René Descartes de
Cournon d'Auvergne.
Ce nouveau diplôme a ouvert dans de
nouveaux locaux en septembre 2019
sous la mention
Espace in situ
Patrimoine et Matériaux



Lycée René DESCARTES
Avenue Jules FERRY
63800 COURNON D'AUVERGNE
Tél : 04 73 77 54 50
Mél : ce.0631861f@ac-clermont.fr



DN MADE

OBJECTIFS

L'exercice de l'activité de designer/créateur artisan implique les aptitudes suivantes : aptitudes théoriques, méthodologiques, pratiques, comportementales. Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

PROFESSEUR RÉFÉRENT :

Pauline CLEMENT ROMAN

Pauline-Nelly.Roman@ac-clermont.fr

Vous pouvez nous suivre sur Instagram :

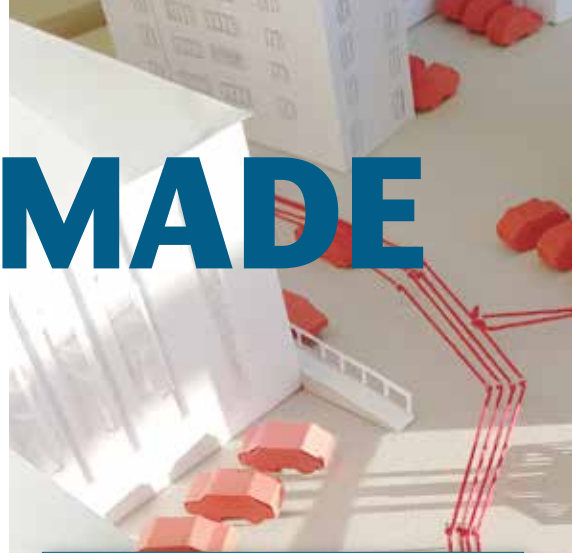


dnmade_space.cournon

PARTENARIAT AVEC



**CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS**
Design, matériaux
et innovation
Auvergne-Rhône-Alpes



Un parcours évolutif

Les panneaux de forme organique flottent en scène un jeu d'ombre dans la cour du musée.
Ce jeu d'ombres anime les façades et apporte un dynamisme à l'ensemble. Elles créent également un raccord entre les bâtiments d'époques de construction différentes.

Un patrimoine sauvegardé

Les façades XVIIIe de l'ancien hôtel particulier retiennent le patrimoine de l'Auvergne, ainsi les structures épousent l'édifice et le mettent en valeur. L'utilisation de matériaux vernaculaires tel que la pierre de Volvic, ou encore le métal en écho avec la ferronnerie artisanale amplifie cette mise en valeur du patrimoine.



Cloppage en pierre de Volvic, patrimoine de l'Auvergne.

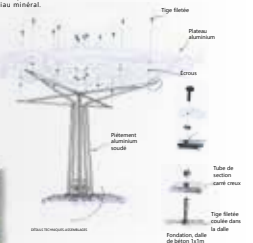
Structure métallique en aluminium, ferronnerie artisanale.

Rampes et assises en béton; simplicité d'un matériau minimal.



Un nouvel espace ouvert

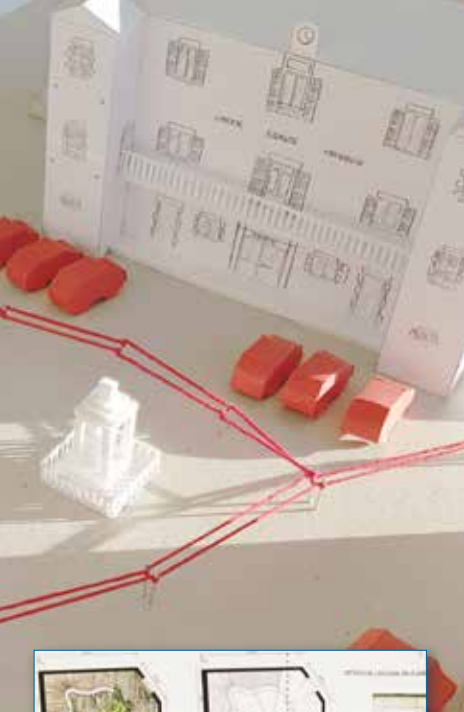
L'architecture comprend l'accueil et une salle d'exposition temporaire qui peut également accueillir les ateliers d'été ou une scène ouverte.



Une ouverture sur l'extérieur

L'ouverture sur le mur attire l'œil, cela crée une visibilité du projet de l'extérieur et attise la curiosité des passants. Elle casse le côté brut du mur et apporte une identité au musée en brisant la monotonie des façades de Riom.





LES PÔLES D'ENSEIGNEMENTS

LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

- > Humanités (lettre & philosophie)
- > Culture des arts, du design & des techniques

LES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX *méthodologie, technique et langage :*

- > Outils d'expression et d'exploration créative
- > Technologies et matériaux
- > Outils et langages numériques
- > Langues vivantes
- > Contextes économiques et juridiques

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

atelier de création et professionnalisation

- > Savoir-faire technique
- > Pratique et mise en oeuvre du projet
- Communication et médiation du projet
- démarche de recherche liée au projet



LES ATTENDUS

S'intéresser aux domaines de la création dans leur diversité, afin de nourrir sa curiosité et son sens de l'imagination.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet.

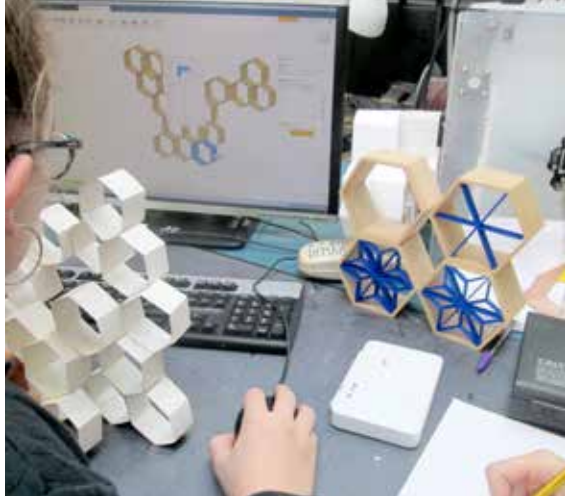
Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et en anglais, démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques ainsi que les savoirs faire et modes de fabrication.

Faire preuve de capacité d'organisation, d'autonomie et de travail en équipe.

MODALITÉS D'ADMISSION

Le DN MADE ESPACE s'adresse à tous les bacheliers de l'enseignement secondaire.

Candidature sur PARCOURSUP



DNMADE

+MENTION ESPACE

te - ructur is a portantes

Intitulé de Parcours : *ESPACES IN SITU* Mineure : PATRIMOINE ET MATÉRIAUX

CONTENU ET PROGRESSION DE LA FORMATION

Notre DNMADE Espace in situ vise l'acquisition des démarches de conception d'espaces dans leurs sites d'implantation construit ou naturel selon les caractéristiques environnementales, historiques, sociales, sémantiques, culturelles, esthétiques, techniques. **Les projets concernent des constructions pérennes ou éphémères dans l'espace public ou l'espace privé.** Les approches s'appuient sur les interactions entre l'espace projeté et son environnement, elles sont donc orientées vers un rapport de réciprocité et de dialogue.

→• **La micro-architecture** constitue un champ d'investigation riche de solutions ingénieuses, alternatives et prospectives des points de vue social, économique, environnemental, sensoriel et technique. Ponctuant l'espace urbain ou l'environnement naturel, les dispositifs spatiaux s'appuient sur les caractéristiques du site pour le dynamiser, le requalifier, le mettre en valeur.

→• **La création d'espaces dans des constructions préexistantes ;** Ce patrimoine bâti comprend le champ des édifices considérés comme des biens patrimoniaux au sens traditionnel (monuments remarquables à valeur historique), l'architecture industrielle, élargi à l'architecture vernaculaire (patrimoine de proximité expression de l'histoire d'une société et de sa culture qui engendre son caractère local lié à un territoire). La création dans l'existant aborde les problématiques de la réhabilitation et de la reconversion du cadre bâti. Les démarches créatives se fondent sur une actualisation de ce patrimoine bâti par la médiation de l'architecture contemporaine.

→• **Les matériaux**, comme élément constructif et facteur sensible du projet, mais aussi comme moyen d'étude, favorisant des approches concrètes et participatives. La présence, au plan local, des filières bois/métal/terre/carton...favorise des partenariats impliquant et renforçant les étudiants dans le processus de fabrication.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les qualifications professionnelles associées permettent d'exercer les métiers d'architecte d'intérieur, d'assistant d'architecte, de scénographe en tant que salarié(e) d'agences ou d'entreprises, mais aussi de développer une pratique en tant qu'indépendant ou au sein de structures collaboratives.

LES POURSUITES D'ÉTUDES :

DSAA Diplôme supérieur d'Arts Appliqués, Licence professionnelle infographie 3D pour l'architecture et BIM Le Puy en Velay, Ecole supérieure d'Art, Ecole supérieure d'Architecture, Université Bordeaux Montaigne Master « Médiation de l'Architecture et du Patrimoine ».



ONMADE

MENTION ESPACE





LA RÉGION CLERMONTOISE, UN ÉCHANTILLON D'AUVERGNE

Le magazine l'Étudiant souligne la progression de la ville dans le classement des villes étudiantes: « Clermont grimpe, grimpe. Arrivée 8ème au classement général, la ville décroche la première place, dans sa catégorie les grandes villes étudiantes. »

Cette formation publique est unique dans la région centre. Située en Auvergne-Rhône-Alpes, dans le Puy-de-Dôme, à 15 minutes de la métropole Clermont-Ferrand, elle est implantée à Cournon d'Auvergne, deuxième ville du département. Les étudiants pourront y trouver des logements, à coût modéré. Mais aussi des cinémas, une médiathèque très active, des équipements sportifs... Et les transports en commun vers la ville de Clermont, toute proche, sont fréquents et efficaces.

Le territoire autour de Clermont-Ferrand, par sa géographie très variée, permet de découvrir des architectures vernaculaires diversifiées. Plusieurs sites patrimoniaux et musées attestent de cette richesse. Ces pratiques historiques nourrissent l'architecture contemporaine, notamment dans la métropole de Clermont-Ferrand où se côtoient les quartiers médiévaux préservés et les nouveaux espaces de vie de cette ville en pleine mutation.

LYCÉE RENÉ DESCARTES

Adresse : Avenue Jules Ferry, 63800 Cournon-d'Auvergne

Téléphone : 04 73 77 54 50 - Mail: ce.0631861F@ac-clermont.fr