



Lycée René Descartes
Cournon-d'Auvergne



DN MADE

Espace

Lycée René Descartes
Avenue Jules Ferry
63800 COURNON

Tél : 04 73 77 74 50

Mél : ce.0631861f@ac-clermont.fr

Parcours :
ESPACES IN SITU

Mineure :
**PATRIMOINE ET
MATÉRIAUX**

Présentation générale et Catalogue de cours

Sommaire

▪ Présentation générale du DN MADE	p. 3
▪ Organisation de la formation	p. 3
▪ Les ECTS	p. 3
▪ Les objectifs	p. 3
▪ Les débouchés	p. 3
▪ Les enseignements et les UE	p. 3
▪ Les attendus	p. 4
▪ DN MADE 1 ^{ère} année / DN MADE 2 ^{ème} année / DN MADE 3 ^{ème} année	p. 4
▪ Les projets	p. 4
▪ Les stages	p. 4
▪ La charge de travail	p. 5
▪ L'évaluation	p. 5
▪ Les ECTS	p. 5
▪ La répartition des ECTS par UE	p. 5
▪ Les blocs des compétences évaluées en DN MADE	p. 6
▪ La commission pédagogique	p. 7
▪ Présentation du parcours DN MADE ESPACE au lycée René Descartes	p. 8
▪ Les enseignements constitutifs (EC) par unité d'enseignement (UE) pour la 1 ^{ère} année	p. 9
▪ Catalogue de cours pour la 1 ^{ère} année (semestres 1 & 2)	p. 10 à 23
• Philosophie	p. 10
• Lettres	p. 11 et 12
• Cultures des arts, du design et des techniques	p. 13
• Outils d'expression & d'exploration créative	p. 14
• Technologie & Matériaux	p. 15
• Technologie & Matériaux - Mathématiques et Sciences physiques	p. 16
• Outils et langages numériques	p. 17
• Anglais	p. 18
• Contextes Économiques & Juridiques	p. 19
• Techniques & Savoir-faire	p. 20
• Pratique et mise en œuvre du projet	p. 21
• Communication et Médiation du projet	p. 22
• Professionnalisation	p. 23
▪ Les enseignements constitutifs (EC) par unité d'enseignement (UE) pour la 2 ^{ème} année	p. 24
▪ Catalogue de cours pour la 2 ^{ème} année (semestres 3 & 4)	p. 25 à 37
• Philosophie	p. 25
• Lettres	p. 26
• Cultures des arts, du design et des techniques	p. 27
• Outils d'expression & d'exploration créative	p. 28
• Technologie & Matériaux	p. 29
• Outils et langages numériques	p. 30
• Anglais	p. 31
• Contextes Économiques & Juridiques	p. 32
• Techniques & Savoir-faire	p. 33
• Pratique et mise en œuvre du projet	p. 34
• Communication et Médiation du projet	p. 35
• Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	p. 36
• Professionnalisation	p. 37
▪ Les enseignements constitutifs (EC) par unité d'enseignement (UE) pour la 3 ^{ème} année	p. 38
▪ Catalogue de cours pour la 3 ^{ème} année (semestres 5 & 6)	p. 39 à 50
• Lettres	p. 39
• Cultures des arts, du design et des techniques	p. 40
• Outils d'expression & d'exploration créative	p. 41
• Technologie & Matériaux	p. 42
• Outils et langages numériques	p. 43
• Anglais	p. 44
• Contextes Économiques & Juridiques	p. 45
• Techniques et Savoir-faire	p. 46
• Pratique et mise en œuvre du projet	p. 47
• Communication et Médiation du projet	p. 48
• Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	p. 49
• Pôles d'enseignement : Enseignements Pratiques et Professionnels	p. 50

Présentation générale du DNMADE

Organisation de la formation

Le DN MADE s'obtient à l'issue d'un cycle de formation en trois années et confère le grade de licence. Son ingénierie pédagogique répond aux critères de l'arrêté du 27 janvier 2020 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master, mais également aux objectifs de la licence. Ce diplôme national est donc garant des exigences pédagogiques qui constituent les conditions de trois années d'études du cycle Licence répondant aux principes d'un curriculum LMD.

Au lycée Descartes, deux mentions sont proposées : Animation et Espace.

Outre certains cours théoriques communs en première année, les cours sont distincts à partir de la deuxième année de formation.

Les cours sont organisés en UE (Unité d'Enseignement) comprenant chacune un ou plusieurs modules, les EC (Éléments Constitutifs) et doté d'un capital de crédits (ECTS).

Les objectifs

L'exercice de l'activité de designer/créateur artisan implique les aptitudes suivantes : aptitudes théoriques, méthodologiques, pratiques, comportementales.

Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

Les débouchés

Le DN MADE s'attache à préparer les étudiants, tant à la poursuite d'études supérieures en master ou valant grade master grâce à l'universitarisation de son ingénierie pédagogique déployée sur un cycle de trois années, qu'à l'insertion professionnelle directe à l'issue de celui-ci. Le diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE) vise l'acquisition de solides connaissances et de compétences professionnelles dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design.

Les enseignements et les UE (Unités d'enseignements)

Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet : les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition.

Les enseignements Génériques :

UE - Humanités et Cultures

- Humanités (lettres & philosophie)
- Culture des arts, du design & des techniques

Les enseignements Transversaux

UE - Méthodologies, Techniques et Langues

- Outils d'expression et d'exploration créative
- Technologies et matériaux
- Outils et langages numériques
- Langues vivantes
- Contextes économiques et juridiques

Les enseignements Pratiques & Professionnels

UE - Atelier de création

- Savoir-faire technique
- Pratique et mise en œuvre du projet
- Communication et médiation du projet démarche de recherche liée au projet

UE - Professionnalisation

Les attendus

S'intéresser aux domaines de la création dans leur diversité, afin de nourrir sa curiosité et son sens de l'imagination.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et en anglais, démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques ainsi que les savoirs faire et modes de fabrication.

Faire preuve de capacité d'organisation, d'autonomie et de travail en équipe.

Le DN MADE – 1^{ère} année

Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'acquisition des fondamentaux.

Ils fondent le socle commun à la transmission d'une culture métiers d'art et design constituée de théories, de méthodes, de pratiques, de modes de production articulés à la création et à la concrétisation de projets.

Ils sont également le moment privilégié de la construction d'une culture scientifique et technique commune aux différents parcours de formation.

Le DN MADE – 2^{ème} année

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'approfondissement et de la spécialisation.

L'étudiant construit son parcours en se déterminant vers un ou plusieurs domaines de création.

Le DN MADE – 3^{ème} année

Les cinquième et sixième semestres se concentrent sur le perfectionnement professionnel.

L'étudiant se détermine pour un champ professionnel spécifique, fort de l'ensemble des compétences acquises tout au long du cursus.

Celles-ci lui permettent de mettre à profit ses maîtrises techniques pour orienter son travail vers une recherche créative personnelle et innovante.

Le projet professionnel est l'aboutissement de son parcours. Il lui permet de faire le choix d'une insertion professionnelle ou d'une poursuite d'études.

Les projets

Le projet, individuel ou collectif, permet d'aborder les différentes étapes d'une démarche créative.

Les quatre premiers semestres sont rythmés par des macro-projets qui se veulent progressifs et transdisciplinaires. Aucun domaine ne doit donc être négligé ou considéré comme mineur.

Les projets permettent ainsi à l'étudiant de convoquer les différents savoir-faire et compétences dans une dynamique où le geste créatif, l'approche réflexive et la concrétisation technique se complètent.

Les projets visent également à stimuler un travail collaboratif où le partage des expériences et le croisement des regards critiques enrichissent la mise en œuvre et permettent une ouverture sur des milieux professionnalisants.

Le projet du diplôme de la dernière année ouvre vers des perspectives de professionnalisation et de poursuite d'études.

Les stages

Afin de consolider et d'enrichir le parcours de l'étudiant en DN MADE, des périodes de stage au cours des trois années sont mises en place :

- un stage de 2 semaines au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier ;
- un stage professionnel de 12 à 16 semaines, à l'issue du semestre 4 et début semestre 5, au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre.

La charge de travail

24 à 30 d'heures de cours hebdomadaire sont dispensées selon les semestres.

Quant au travail en autonomie (15 h hebdomadaire en 1^{ère} année), dimension essentielle à la formation, il croît au fur et à mesure de la progression dans le cursus.

L'évaluation

L'assiduité est indispensable et le régime normal de contrôle des connaissances est le contrôle continu. La préparation à un examen d'état nécessite le suivi intégral des heures de cours et une présence effective. En conséquence, une absence représente un manquement grave à ce devoir d'assiduité. L'étudiant qui aurait dépassé le seuil d'absences toléré sera désigné défaillant. Il se verra proposer, selon sa situation, le redoublement ou l'exclusion.

Le diplôme est obtenu par la validation d'unités d'enseignements (UE), regroupées ou non et organisées en blocs de compétences. Les UE des quatre premiers semestres sont validées sous la forme d'un contrôle continu. Ce contrôle continu s'exerce tout au long des semestres ; il peut prendre des formes variées : devoirs surveillés, réalisations, exposés, oraux, etc.

Les UE des 5^{ème} et 6^{ème} semestres sont validées par contrôle continu selon les mêmes règles, excepté les UE 19 et 23 respectivement validées par des épreuves ponctuelles de soutenance orale du mémoire et du projet MADE.

Contrôle continu et épreuves ponctuelles permettent de vérifier l'acquisition par l'étudiant de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives des blocs de compétences du diplôme.

Les UE sont définitivement acquises dès lors que l'étudiant a atteint au moins un niveau de maîtrise satisfaisante. Le niveau de maîtrise atteint est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

Le diplôme s'obtient soit par l'acquisition de chaque UE, soit, à l'exception des UE 19 et UE 23, par compensation entre UE regroupées dans un même bloc de compétences et entre éléments constitutifs d'une même UE. La commission pédagogique définit les modalités de compensation entre les éléments constitutifs de chaque UE et entre UE. Les sessions de rattrapage sont définies par la commission pédagogique.

Chaque UE a une valeur définie en crédits européens (ECTS). L'acquisition de l'UE emporte l'acquisition des crédits européens correspondants.

Les ECTS

Les crédits ECTS sont délivrés et calculés en fonction de la charge de travail prenant en compte les cours magistraux, TD, stages, travail personnel, ... Ce système européen facilite la reconnaissance des études à l'étranger. Chaque semestre validé représente 30 crédits. Une licence nécessite 180 crédits.

La répartition des ECTS par UE

Unités d'enseignement (UE)	Crédits ECTS					
	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Humanités et Cultures	8	8	7	6	4	4
Méthodologies, techniques et LV	11	11	10	7	5	6
Ateliers de création	9	8	12	7	11	17
Professionalisation et stage	2	3	1	10	10	3

Les blocs des compétences évaluées en DN MADE

Blocs communs à toutes les mentions DN MADE :

Liste des compétences du DN MADE	
Blocs communs à l'ensemble des mentions de DN MADE	Modalités de certification
BLOC 1 Utiliser les outils numériques de référence - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).
BLOC 2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère - Se servir aisément des différents registres d'expression orale et écrite de la langue française. - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique), niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).
BLOC 3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel - Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé - Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.	Epreuve ponctuelle de soutenance du mémoire devant une commission d'examen
BLOC 4 Exploiter des données à des fins d'analyse - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité - Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec un esprit critique	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).
BLOC 5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée] - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. - Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).
BLOC 6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art - Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective. - S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).
BLOC 7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art - Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication. - Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).
BLOC 8 Coopérer et travailler en équipe - Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés. - Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires. - Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).

Blocs spécifiques de la mention ESPACE :

Pour la mention Espace :	Modalités de certification
BLOC 9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'espace - Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation. - Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces. - S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).
BLOC 10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace - Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur,	Contrôle continu (défini par la commission pédagogique).

<p>artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace - Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie). - Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace. - Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales. - Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs - Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable). 	
<p>BLOC 11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication. - Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO - Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites. - Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale. - Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires. - Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'œuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue... 	<p>Epreuve ponctuelle de soutenance du projet devant une commission d'examen</p>

La commission pédagogique

Art. D.642-48 : Une commission pédagogique de la formation est placée auprès du chef d'établissement.

« Elle se prononce sur l'organisation de la formation et les modalités d'évaluation des étudiants. Les décisions relatives au passage des étudiants dans l'année supérieure, aux redoublements et aux dispenses de scolarité, de stages ou d'épreuves lui sont également soumises pour avis. ».

« Les membres de la commission sont désignés par le recteur d'académie. Le président de la commission est choisi par le recteur parmi les membres. La commission comprend :

- Des enseignants-chercheurs exerçant leurs fonctions dans l'établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel ayant conclu une convention de partenariat ;
- Un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional ;
- Des enseignants intervenant dans la formation ;
- Au moins un étudiant de la formation ;
- Un designer et un professionnel des métiers d'art, en exercice depuis au moins trois ans ;
- Le chef de l'établissement dispensant la formation.

La commission pédagogique se réunit deux fois par an :

- Au premier semestre, pour définition et publication des résultats ;
- Au deuxième semestre, pour valider les passages des étudiants.

Elle décide du dispositif spécial de compensation pour permettre à l'étudiant à divers moments de son parcours d'obtenir un bilan global de ses résultats et ainsi la validation correspondante en crédits ; le dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme ainsi que des règles de compensation nécessaire à la progressivité des études.

Les décisions relatives au passage des étudiants dans l'année supérieure, aux redoublements et aux dispenses de scolarité, de stages ou d'épreuves lui sont soumises pour avis.

Intitulé de Parcours : ESPACES IN SITU

Mineure : PATRIMOINE ET MATÉRIAUX

Contenu et progression de la formation

Cette formation vise l'acquisition des démarches de conception d'espaces dans leurs sites d'implantation construit ou naturel selon les caractéristiques environnementales, historiques, sociales, sémantiques, culturelles, esthétiques, techniques.

Les projets concernent des constructions pérennes ou éphémères dans l'espace public ou l'espace privé. Les approches s'appuient sur les interactions entre l'espace projeté et son environnement, elles sont donc orientées vers un rapport de réciprocité et de dialogue.

La micro-architecture constitue un champ d'investigation riche de solutions ingénieuses, alternatives et prospectives des points de vue social, économique, environnemental, sensoriel et technique. Ponctuant l'espace urbain ou l'environnement naturel, les dispositifs spatiaux s'appuient sur les caractéristiques du site pour le dynamiser, le requalifier, le mettre en valeur.

La création d'espaces dans des constructions préexistantes : ce patrimoine bâti comprend le champ des édifices considérés comme des biens patrimoniaux au sens traditionnel (monuments remarquables à valeur historique), l'architecture industrielle, élargi à l'architecture vernaculaire (patrimoine de proximité expression de l'histoire d'une société et de sa culture qui engendre son caractère local lié à un territoire).

La création dans l'existant aborde les problématiques de la réhabilitation et de la reconversion du cadre bâti. Les démarches créatives se fondent sur une actualisation de ce patrimoine bâti par la médiation de l'architecture contemporaine.

Les matériaux, comme élément constructif et facteur sensible du projet, mais aussi comme moyen d'étude, favorisant des approches concrètes et participatives.

La présence, au plan local, des filières bois / métal / terre / carton...favorise des partenariats impliquant et renforçant les étudiants dans le processus de fabrication.

Les qualifications professionnelles associées permettent d'exercer les métiers d'architecte d'intérieur, d'assistant d'architecte, de scénographe en tant que salarié(e) d'agences ou d'entreprises, mais aussi de développer une pratique en tant qu'indépendant ou au sein de structures collaboratives.

Les poursuites d'études du DN MADE Espace :

- DSAA Diplôme supérieur d'Arts Appliqués ;
 - Licence professionnelle infographie 3D pour l'architecture et BIM Le Puy en Velay ;
 - Ecoles supérieures d'Art ;
 - Ecoles supérieures d'Architecture ;
 - Université Bordeaux Montaigne Master «Médiation Architecture et Patrimoine ».
-

Catalogue de cours de la 1^{ère} année

Semestres 1 & 2



DN MADE ESPACE

Intitulé de Parcours : ESPACES IN SITU

Mineure : PATRIMOINE et MATÉRIAUX

Les enseignements constitutifs (EC) par unité d'enseignement (UE) pour la 1^{ère} année

Enseignements Génériques → Humanités et Cultures

Semestre 1	UE 1	EC 1.1	Humanités (Lettres & Philosophie)
		EC 1.2	
Semestre 2	UE 5	EC 5.1	Culture des arts, du design & des techniques
		EC 5.2	

Enseignements Transversaux → Méthodologies, Techniques et Langues

Semestre 1	UE 2	EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 2.2	Technologies et matériaux
		EC 2.3	Outils et langages numériques
		EC 2.4	Langues vivantes
		EC 2.5	Contextes économiques et juridiques
Semestre 2	UE 6	EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 6.2	Technologies et matériaux
		EC 6.3	Outils et langages numériques
		EC 6.4	Langues vivantes
		EC 6.5	Contextes économiques et juridiques

Enseignements Pratiques & Professionnels → Atelier de création & Professionnalisation

Semestre 1	UE 3	EC 3.1	Savoir-faire technique
		EC 3.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 3.3	Communication et médiation du projet
	UE 4	EC 4	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Semestre 2	UE 7	EC 7.1	Savoir-faire technique
		EC 7.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 7.3	Communication et médiation du projet
	UE 8	EC 8	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 1 & UE 5 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 1.1 & EC 5.1 Humanités - PHILOSOPHIE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectifs :Présenter et faire travailler par l'étudiant des notions et des modes de raisonnements à partir de l'étude de textes et de concepts philosophiques, l'appropriation intellectuelle de ces contenus devant l'aider à réfléchir, à exprimer et à conduire efficacement ses projets professionnels.

Compétences visées

- Savoir exprimer un point de vue personnel et argumenté, à l'écrit et à l'oral
- Acquérir des connaissances philosophiques
- Savoir mobiliser ses connaissances pour conduire une réflexion organisée et personnelle sur un objet donné

Contenus d'enseignement

- La nature : Histoire du concept de nature ; nature et culture ; nature et technique ; la question du paysage entre nature et culture
- Le corps : Le corps fardeau, le corps machine, le corps puissance et le corps au monde. Corps et perception
- Le temps, l'espace, le mouvement et le changement

Compétences évaluées

- Savoir s'exprimer à l'écrit dans une langue correcte et compréhensible
 - Savoir mobiliser les connaissances acquises en cours pour comprendre le texte proposé en examen et développer une réflexion personnelle et argumentée sur un objet précis (le paysage, le mouvement, le design...)
-

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 1 & UE 5 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 1.1 & EC 5.1 Humanités - LETTRES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Modalités

- Cours dialogués ; travaux dirigés et pratiques.
- Supports variés (textes, films, documents iconographiques, ...).

Objectifs : L'enseignement des humanités vise à l'acquisition par les étudiants d'une culture générale. Cet enseignement des lettres et langue française s'inscrit tout au long du parcours en six semestres. Il vise à favoriser le développement d'une culture personnelle et critique. Les étudiants venant d'horizons différents doivent aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle.

Compétences visées

- La maîtrise des techniques d'expression écrite et orale
- La maîtrise de l'analyse de l'image fixe et mobile
- La maîtrise des compétences de réflexion personnelle, d'analyse et de synthèse
- L'acquisition d'une culture, entre tradition et monde contemporain, favorisée par la fréquentation des œuvres et des lieux de diffusion et de création culturelles

Contenus

Cours commun aux 2 mentions DN MADE de l'établissement :

Le cours de « Français » commun aux deux mentions est conçu comme un cours magistral. La présentation qui suit vaut pour l'année entière de DN MADE 1.

Il se veut davantage un cours de culture générale orienté autour du thème choisi pour les cours pratiques de chacune des deux spécialités. En l'occurrence, ce thème est celui du « CORPS ».

Axe 1° le corps et les objets (évocation de l'ergonomie, de la société de consommation et du rapport contemporain aux objets, dans lequel l'homme devient en quelque sorte l'esclave des machines ou de la « macro-machine » créée par lui au fil des siècles de « progrès ». On aborde ici aussi bien Xenophon que Georges Simondon, Günther Anders, Bernard Stiegler, Jean Baudrillard, etc.)

Axe 2° le corps et l'espace. Etude de l'histoire de la danse, de la globalisation et de la réduction des distances, de la disparition progressive de la « terra incognita », et enfin du rapport entre les corps et l'espace dans le champ des Arts, la sculpture classique, puis plus récemment, l'art contemporain et l'investissement d'un espace dédié à la performance, ou de la confusion des espaces dévolus à l'expression artistique : la rue comme champ d'expression, avec le street art par ex, le corps comme espace de pratique extrêmes, etc. On tentera à cette occasion également de problématiser la question féministe dans le cadre du rapport du corps à l'espace : espaces interdits aux femmes par exemple, ou espace investi symboliquement par les femmes dans le cadre de leur lutte d'émancipation.

Axe 3° le thème du corps dans sa relation à la notion de vitesse : révolution industrielle et accélération, investissement de ce thème dans la littérature, et conséquence non pensées ou mal pensées des vitesses extrêmes dans un monde régi par les algorithmes et les systèmes macro-informatiques).

Axe 4° les relations entre le corps et l'idée de « monstrosité » : à travers l'image du monstre au cinéma, de l'analyse du thème du robot dans les films d'anticipation, et le thème de l'homme augmenté et du transhumanisme dans une partie finale où on se questionnera sur ce qu'il est en train d'advenir de la notion d'humanité, ou d'Humanisme.

Le cours est conçu comme un vaste espace de réflexion (chacune des 4 parties est conçue comme une grande dissertation organisée, avec des choix orientés) où les étudiants sont invités à mettre en place une analyse critique des notions, à travers l'étude d'exemples pris dans tous les domaines du travail humain : industrie, art, littérature, cinéma, société, peinture, etc. On peut considérer la méthodologie comme ressortissant plutôt de la sémiotique et de la culture générale que du « Français » tel que les élèves peuvent le concevoir lorsqu'ils sont dans le secondaire au lycée.

L'objectif est d'enrichir la culture générale des étudiants, et à leur fournir des outils conceptuels d'analyse critique de la production des objets industriels, avec une problématisation appuyée sur les grands défis du monde contemporain : survie des systèmes démocratiques, déconstruction des impensés culturels, enjeux écologiques et design durable, etc.

- **Cours spécifiques** définis plus précisément en fonction des projets et des enseignements pour la mention **Espace** :
 - Travail sur la description et l'analyse des lieux ; étude de la relation aux lieux dans une dimension plutôt personnelle, autour du lien entre espace et temps.
 - Travail de synthèse et d'argumentation
 - Travaux d'expression écrite et orale
-

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 1 & UE 5 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 1.2 & EC 5.2 - CULTURES DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

- Rendu de productions écrites, graphiques, volumiques.
- Restitution orale.

Modalités : cours commun aux 2 mentions DN MADE de l'établissement (Animation et Espace)

Objectifs : ouvrir l'étudiant aux champs de la culture et lui permettre d'en faire un outil exploitable en vue d'alimenter sa démarche de création.

Descriptif des contenus de formation :

L'apprentissage des fondamentaux culturels, concernant notamment la peinture, la sculpture, l'architecture, le design et l'urbanisme, conçus comme un socle à même de permettre de comprendre les mécanismes et les enjeux qui conduisent aux décisions et aux pratiques des acteurs de la création.

L'approche se fera en respectant une succession chronologique classique, de l'antiquité à l'époque actuelle.

- Cours théorique et travaux pratiques reliés à la chronologie de l'histoire du design et des métiers d'art. Articuler une approche chronologique et thématique. (mobilité intellectuelle)
- Etudes de cas, analyses de textes, visuels et vidéos, extraits d'ouvrages de l'histoire du design et des métiers d'art
- Mise en place de pratiques analytiques et dialectiques (carte mentale, brainstorming, association d'idées) à travers des situations de travail en groupe ou individuelle. Co-construction du contenu du cours. Implication de l'étudiant dans la construction de son savoir
- Visites d'expositions et réalisation de compte rendu (écrit et graphique)
- Productions écrites, graphiques, volumiques donnant à voir l'assimilation des éléments du cours et son appropriation

Compétences visées :

- Découvrir, analyser des créations majeures des métiers d'art et du design y compris textes et manifestes
- Connaître et comprendre les grands repères chronologiques liés à l'histoire des techniques, aux principaux mouvements artistiques et au contexte historique
- Établir des transversalités repérées entre différents domaines du design et des métiers d'art
- Questionner les liens historiques qui unissent création artistique et pionniers du design
- Se constituer une connaissance élargie, transversale, interdisciplinaire afin de nourrir sa pratique
- S'engager dans une posture de veille culturelle
- Savoir effectuer une recherche de sources et ressources vérifiées

Activité de l'étudiant :

L'analyse des œuvres conduira à cette compréhension par une pratique régulière de l'analyse, aux plans formels, techniques, éventuellement fonctionnels et surtout sémantiques des œuvres abordées, mais aussi par le travail de la confrontation et de la réflexion transversale à venir.

Seront nécessaires également les sorties pédagogiques mettant en prise directe les étudiants avec la réalité physique des œuvres, seule à même de révéler leurs substances.

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 2 & UE 6 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 2.1 & EC 6.1 - OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE), suivi des productions, accompagnement et remédiation, rendu de dossiers de travaux réunis par l'étudiant autour d'une thématique.

Modalités : un cours magistral (4h/semaine) : découvertes et pratiques fondamentales et un TP (2h/semaine) : initiation et approfondissement aux différents médiums et techniques.

Objectifs de formation :

- Les objectifs de cet E.C. "sont de découvrir et de pratiquer les outils d'expression fondamentaux, puis de définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques". (Extrait du référentiel)
- Les étudiants sont amenés à passer de l'observation à l'invention et à développer les moyens d'une mise en forme. Les travaux sont nourris de références dans le champ du design, de l'histoire de l'art, de l'architecture et du cinéma afin d'explorer et exploiter les enjeux d'une création.
- Les étudiants travaillent sur de micro-projets et des projets plus conséquents. Les temps sont variés ainsi que les techniques et les objectifs.
- Le travail est individuel et régulièrement pensé collectivement.
- Les médiums sont multiples : dessin, peinture, volume, photographie, vidéo, installation. Les étudiants sont amenés progressivement à présenter leurs réalisations afin de permettre l'émergence de leur parole.
- Cet enseignement s'articule avec les autres enseignements autour de thématiques communes.

Contenu :

Axe 1 : Le dessin : La pratique régulière du dessin est mise en place par la tenue de carnets de croquis; par des prises de notes graphiques et lors des ateliers de modèle vivant. Le dessin est développé comme outil de communication, restituant l'observation, permettant la mise en forme d'une pensée. Les étudiants approfondissent leur capacité d'observation et la retranscription par le dessin. Ils mettent en place une écriture graphique personnelle. Par l'exploitation d'outils graphiques divers, les étudiants s'approprient les gestes techniques et la richesse expressive des outils. Des techniques d'impression traditionnelle sont explorées : la sérigraphie, la gravure et la linogravure.

Axe 2 : La couleur : Les étudiants explorent les possibilités de la couleur en travaillant diverses techniques picturales et graphiques. Comment utiliser la couleur: savoir reproduire une couleur, s'approprier la force expressive de la couleur, choisir des associations de couleurs; afin d'utiliser la couleur dans des images et des volumes.

Axe 3 : Le volume : De la maquette d'intention au projet abouti, le volume est travaillé avec diverses techniques en fabrication et modelage. Explorations de matériaux, qualités et possibilités de mise en forme.

Axe 4: Images et compositions : Images dessinées, peintes, fabriquées, images photographiques; image en série et narration : la réalisation d'images permet de travailler la composition afin de maîtriser les choix de cadrage, point de vue, angle de vue, lumière et organisation des éléments, dans des images figuratives et abstraites.

Ces différents axes sont développés à travers deux thématiques fortes structurant l'ensemble des enseignements dans une visée de transdisciplinarité.

Thématique 1 : Corps : la compréhension de la structure du corps et de ses mouvements : le corps occupant un espace en design d'espace. Des approches plus précises sont développées en TD, comme par exemple, le corps singulier et la mémoire du corps.

Thématique 2 : Espace : représenter par l'image un espace, en diversifiant les approches: de l'observation, à l'invention, avec, par exemple, l'utilisation de différents codes perspectivistes. Fabriquer un espace en volume, une architecture, un décor, un site, la création d'espaces (maquettes).

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 2 & UE 6 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 2.2 & EC 6.2 - TECHNOLOGIE & MATÉRIAUX

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE).
Entretien avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Objectifs :

Découvrir, connaître et expérimenter des techniques de fabrication et de construction des éléments constitutifs de l'espace, des systèmes constructifs couramment exploités, du gros œuvre au second œuvre, des matériaux, de leurs spécificités structurelles, matérielles et sensibles. Mettre en avant la découverte des savoir-faire traditionnels et de leur actualisation contemporaine ainsi que la découverte des nouveaux outils et procédés de conception et de fabrication.

Contenus (semestres 1 et 2)

Mise en avant d'une approche intuitive de la construction, par manipulation et l'expérimentation et à d'autres moments, une approche plus raisonnée en application de l'approche théorique présentée en amont.

Théorie : Présentation de systèmes constructifs (structure = enveloppe, structure + enveloppe, structure métallique, structure bois, structure tendue, structure géodésique), de matériaux (terre, bois, béton, métal, plastique, textile, carton ...).

Pratique : Technologie appliquée en relation avec le projet, ou selon une thématique constructive particulière par le biais de manipulations et d'expérimentations. La fabrication en maquette est privilégiée comme mode d'appréhension et de compréhension d'une réalité constructive. Se confronter à la matière, rencontre physique et sensible : Expérimenter les potentiels spatiaux, structurels, architectoniques, sensibles et kinesthésiques d'un matériau.

Activités :

Fabrication, expérimentations, réalisation de maquettes.

Recherches de documentation, réalisation d'exposés.

Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherches.

Sorties pédagogiques.

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 2 & UE 6 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 2.2 & EC 6.2 - TECHNOLOGIE & MATÉRIAUX <i>dont MATHÉMATIQUES et SCIENCES PHYSIQUES</i>

MATHEMATIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE) : deux évaluations d'une heure durant le semestre 1 constituées d'exercices en lien avec les notions étudiées.

Modalités :

- 1h par semaine durant le semestre 1.
- Cours magistral et échanges.

Objectifs : Acquérir une vision dans l'espace et maîtriser les différentes représentations planes de celui-ci.

Contenus d'enseignement :

- Calculs de longueurs et d'angles en géométrie plane
- Calculs de périmètres et de volumes
- Repérage dans l'espace ; calcul vectoriel
- Représentation en perspective cavalière, sections
- Représentation en perspective centrale

Compétences évaluées :

- Restituer des connaissances
 - Extraire des informations utiles pour répondre au problème posé.
 - Représenter une figure de l'espace
 - Communiquer (rédiger en une explication en faisant référence de manière précise aux formules ou aux propriétés utilisées.)
-

SCIENCES PHYSIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Modalités : 1h par semaine durant le semestre 1.

Contenu :

- La lumière (généralités sur la lumière et la vision)
- La lumière et les différents types d'appareillages (caractéristiques des différentes sources lumineuses)
- Lumières et objets colorés (synthèses additive et soustractive)
- Notion de colorimétrie (mesurer la couleur)
- L'appareil photographique et ses réglages.

Compétences évaluées :

- Restituer une connaissance
- S'approprier : extraire des informations utiles
- Réaliser : écrire un résultat de façon adaptée, effectuer des calculs littéraux ou numériques, tracer un graphique, réaliser un schéma...
- Communiquer (rédiger une explication, une réponse, une argumentation, décrire une observation, utiliser un vocabulaire scientifique adapté et rigoureux, présenter des résultats de manière adaptée)

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 2 & UE 6 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 2.3 & EC 6.3 - OUTILS et LANGAGES NUMÉRIQUES

Objectifs : Initiation à l'usage de l'outil informatique de manière pertinente et efficace dans le cadre de la formation et du monde professionnel futur. Les outils numériques appartiennent à la famille des logiciels et autre outils de CAO. Ils gravitent autour de l'image numérique en 2 et 3 dimensions.

Contenus

Semestre 1 :

- Informatique en réseau : approche générale des bons usages dans le cadre de l'établissement.
- Informatique et internet : travailler en collaboration dans le cadre du DNMADE mention espace, récolter et transmettre des données.
- Initiation à l'image numérique : photo numérique, numérisation de productions graphiques, apprentissage des bases de la retouche d'image.
- Création d'un document de présentation : initiation à la mise en page sur un logiciel dédié.

Semestre 2 :

- Initiation au logiciel Autocad, référence dans le monde architectural, indispensable lors de l'échange entre les corps de métiers.
- Création de premiers visuels en lien avec le « projet » : intégration de texture, d'objets et de personnages dans une vue 2D (Plan, coupe) et mise en lumière dans un premier temps.
Logiciel : photoshop, autocad, illustrator.
- Initiation à la modélisation 3D avec Sketchup
- Création de visuels en lien avec le « projet » dans l'optique d'une progression qualitative et d'une appropriation par l'étudiant du process pour développer sa propre sensibilité graphique.

Activités :

Semestre 1 : En relation avec les cours « outils d'expression et d'exploration créative » et « atelier de création », l'étudiant produira divers documents numérique, de la planche de références thématiques collectées à la réalisation de planches de présentation de travaux en passant par la création d'images retouchées.

Semestre 2 : De plus en plus en relation avec le cours « atelier de création », l'étudiant expérimentera les différents logiciels CAO abordés en cours. Il apprendra à croiser les techniques manuelles/numériques et 2D/3D. Il produira ses premiers visuel aboutis, utilisables en phase « projet ».

Évaluations :

Co-évaluation par compétences. Entretien avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Modalités : TD, cours magistraux, travail personnel

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 2 & UE 6 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 2.4 & EC 6.4 - LANGUE VIVANTE : ANGLAIS

Anglais DN MADE

Les étudiants du DNMADE bénéficient de 2 heures d'anglais hebdomadaires, réparties en 1 heure de cours + 1 heure de TD.

Evaluation par compétences en cours d'année : compréhension orale, expression orale et écrite, interaction, médiation, créativité, maîtrise des constituants de la langue (grammaire, lexique et jargon, accent)

Semestre 1

Généralités :

- Tasks : Talking about yourself and others. Question making.
- Listening and taking notes about news reports (news over the summer)
- Phonology : -ed endings
- Using prepositions (time, place, etc.)
- Job application process: research and preparation.
- Grammar : Using present, past, future.
- Keywords : news report, event, breaking news, application, company, highlighting skills, researching the market, strength and weaknesses, job advertisement jargon.

TD mention ESPACE :

Tasks :

- Describing a country, a village and its landscape.
- Taking notes on a project and giving an opinion on a project.
- Creating an original architectural project.
- Understanding interviews.
- Reading texts on materials, fabric and clothing.

Key-words : landscape, foreground/background, materials and shapes, architecture, style, town-and-country planning, depiction, fabric, clothing, design, items

Semestre 2

Généralités

- Tasks : writing a CV, writing a cover letter.
- Talking about your interests and skills.
- Grammar : comparatives and superlatives, modals 1, modals 2, conditional.
- Keywords : sections, spelling, transferable skills, action verbs, avoiding mistakes, education, qualification, interests, references, phrases for opening / closing a letter, formal

TD mention ESPACE :

Tasks :

- Analysing a text and its line of arguments
- Creating a public event / Scenography
- Organising an oral presentation
- Understanding documentaries and reports and summing them up.
- Studying emblematic work of art part of the English-speaking world

Keywords : *monuments, restoration, environment, heritage, public event, scenography, show, linkwords, furniture, items, materials, depiction, setting, fabric*

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 2 & UE 6 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 2.5 & EC 6.5 - CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Modalités : cours magistral.

Objectifs de formation : L'enseignement « Contextes économiques et juridiques » apporte au futur titulaire du diplôme les connaissances et compétences d'économie-gestion qu'il sera amené à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles.

Cet EC vise à permettre au titulaire du diplôme de :

- Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle ;
- D'identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail ;
- D'adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation ;
- D'appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.

Cet enseignement vise également à amener l'étudiant à mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences à travers des études de cas issues de son domaine d'activité. Il est mis en activité à partir de problèmes concrets rencontrés par l'entreprise et propose des solutions en justifiant les choix opérés.

Thèmes abordés en 1^{ère} année :

Thème 1 : Contexte organisationnel

- 1 : A la découverte des organisations
- 2 : L'entreprise et ses partenaires
- 3 : L'entreprise et ses relations avec l'environnement

Thème 2 : Contexte juridique d'entreprise

- 1 : Les fondamentaux du droit : sources de droit, organisation judiciaire
 - 2 : Les différents statuts de l'entrepreneur
 - 3 : Cas particuliers : micro-entreprise, freelance, startup, maison des artistes
 - 4° : Notions générales relatives aux contrats
-

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 3 & UE 7 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 3.1 & EC 7.1 – TECHNIQUES et SAVOIR-FAIRE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)
Exercice d'application / rendu évalué. Intégrée à l'évaluation finale des projets menés. Rendu de dossier papier ou numérique. (forme)Prise en compte de la diversité des profils la première année, graduer les exigences selon la maîtrise des codes de représentation initiale. Avancer à son rythme.

Objectifs :

Il s'agit pour l'étudiant de découvrir, d'acquérir et de s'approprier les savoirs et savoir-faire fondamentaux liés à la démarche projectuelle. A travers des cours théoriques et des travaux pratiques, l'étudiant expérimente et développe sa maîtrise de l'ensemble des modes conventionnels de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (2D et 3D : dessin, représentation conventionnelle, plan, coupe, élévation, perspective, maquette...).

La communication de la conception de l'espace s'appuie sur l'expérimentation et l'acquisition progressive de nombreux modes et outils d'expression des différents aspects du projet, conceptuels, fonctionnels, techniques et sensibles. Il est question de découvrir et d'acquérir les nuances d'expression d'un projet architectural, se déclinant de manière très variée de la communication sensible à la représentation normalisée, en deux ou trois dimensions. L'objectif est d'identifier, de comprendre et d'utiliser à bon escient des typologies de représentations qui varient en fonction du degré d'avancement de la réflexion, du type d'information à véhiculer, et selon le destinataire des supports de communication.

Contenus (semestres 1 et 2) :

Initiation aux différents modes de représentation du projet.

Identifier et mettre en œuvre différents types de représentations :

- visuels d'observation,
- visuels d'états des lieux,
- représentation analytique et interprétative,
- représentation normalisée,
- schéma,
- zoning,
- visuels de scénario d'usage,
- maquette d'étude,
- maquette de concept,
- maquette de présentation,
- visuel de principe constructif (diagramme, éclaté ...)

Présentation écrite et orale, pour maîtriser les différents modes de communication de l'espace :

représentation conventionnelle, exercices de recherche d'écriture personnelle pour son propre projet, analyse de rendus architecturaux dans le cadre de concours, analyse d'écritures architecturales particulières liées à des architectes emblématiques.

Activité :

En relation avec le cours "Pratique et mise en œuvre du projet", ou selon des thématiques particulières :

- Recherches documentaires.
- Exercices de représentation différenciée de l'espace.

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 3 & UE 7 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 3.2 & EC 7.2 – PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)
Présentation orale du projet mené. Rendu de dossier de travaux (mise en page papier et numérique).
Evaluations intermédiaires, en cours d'élaboration du projet pour valider l'avancement.

Objectifs :

Pratiques et techniques permettant aux étudiants d'aborder progressivement les différentes phases du projet de conception de l'espace. Acquisition des méthodes d'analyse d'espaces existants, de références architecturales afin de nourrir la démarche du projet.

Contenus (Semestres 1 et 2) :

L'apprentissage de la lecture de l'espace, afin d'aiguiser son regard pour devenir sensible et réceptif aux différents paramètres entrant en jeu dans la définition d'un lieu et de sa perception.

Identifier, expliciter, analyser les différents aspects et éléments constitutifs d'un espace en vue de les exploiter, de les manipuler dans le projet.

Eveiller sa sensibilité aux espaces parcourus, vécus, en analysant des lieux existants.

Par l'analyse et l'expérimentation, on envisage les questions de géométrie, de volumétrie, de limites, de proportions, d'échelle, de texture, de lumière naturelle ou artificielle. L'accent est mis sur une démarche de conception appuyée dans la phase de recherche sur le travail du croquis et de la maquette comme outils de questionnement créatif, favorisant une bonne prise en compte de la 3^{ème} dimension.

Les productions évolueront, d'une conscience des enjeux d'une analyse vers la pluralité des démarches de création, enfin la capacité à mettre au point et à clairement identifier les décisions des solutions retenues.

Semestre 1

- Comprendre une situation de projet (enquêter, observer, déduire, analyser un site et comprendre ses spécificités, analyser un programme et un cahier des charges)
- Engager des recherches créatives (expérimenter, scénariser, représenter, diversifier...)
- Faire évoluer une idée de manière méthodique.
- Présenter et communiquer ses idées (présenter un contenu de manière visuelle et orale, argumenter, hiérarchiser des informations, synthétiser)

Semestre 2

- Analyser une situation de projet pour en déduire les enjeux et des problématiques (cahier des charges)
- Se positionner et définir des intentions
- Approfondir et développer des pistes de recherches en sollicitant les savoirs et savoir-faire acquis dans l'ensemble des enseignements
- Articuler des références culturelles à sa réflexion
- Communiquer sa démarche.

Activité :

Réflexion, par le croquis, l'esquisse, le dessin.

Fabrication, expérimentation, réalisation de maquettes.

Recherches de documentation, réalisation d'exposés.

Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherches.

Travail individuel ou en groupe pour expérimenter les différentes dynamiques de travail.

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 3 & UE 7 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 3.3 & EC 7.3 – COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE) intégrée à l'évaluation finale des projets menés. Rendu de dossier papier ou numérique.

Objectif :

- Mettre en œuvre les modes conventionnels assimilés en technique et savoir-faire pour donner à voir son cheminement réflexif au sein du projet.
- Assimilation progressive des codes du dessin technique (2D) et du dessin en perspective pour communiquer ses intentions.
- Module intégré aux heures de projet / Atelier de création.
- Attention portée à cet enseignement au fil du projet et tout particulièrement lors de la mise en forme finale (dossier de travaux, panneau de présentation, accrochage, dossier numérique, diaporama...).

Contenu :

Mettre en œuvre différents types de représentations du projet vus en technique et savoir-faire :

- visuels d'observation
- visuels d'états des lieux,
- représentation analytique et interprétative,
- représentation normalisée,
- schéma,
- zoning,
- visuels de scénario d'usage,
- maquette d'étude, maquette de concept, maquette de présentation,
- visuel de principe constructif (diagramme, éclaté ...)

Présentation écrite et orale, pour maîtriser les différents modes de communication de l'espace : représentation conventionnelle, exercices de recherche d'écriture personnelle pour son propre projet, analyse de rendus architecturaux dans le cadre de concours, analyse d'écritures architecturales particulières liées à des architectes emblématiques.

Représentation du projet : présenter la démarche du projet et sa finalisation.

Communication visuelle; mise en page, gestion du texte, organisation d'un dossier de présentation de différentes phases de réflexion, réalisation du rendu final.

Activité de l'étudiant (e) :

- Exercices de composition d'un dossier, d'un panneau de présentation.
- Exercices de rédaction de l'argumentation du projet.
- Exercices de présentation orale du projet.

Catalogue de cours	1^{ère} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 1 & 2
UE	UE 4 & UE 8 – PROFESSIONNALISATION
EC	EC 4 & EC 8 – PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

- Initiation et construction du parcours,
- Individualisation,
- Visites d'entreprises, de chantiers, d'espaces articulés aux cours de technologies, matériaux et projet,
- Workshop,
- Conférences.

EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

- Détermination et construction d'un parcours structuré,
- Stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours).

Catalogue de cours de la 2^{ème} année

Semestres 3 & 4

Les enseignements constitutifs (EC) par unité d'enseignement (UE) pour la 2^{ème} année



DN MADE ESPACE

Intitulé de Parcours : ESPACES IN SITU

Mineure : PATRIMOINE et MATÉRIAUX

Enseignements Génériques → Humanités et Cultures

Semestre 3	UE 9	EC 9.1	Humanités (Lettres & Philosophie)
		EC 9.2	
Semestre 4	UE 13	EC 13.1	Culture des arts, du design & des techniques
		EC 13.2	

Enseignements Transversaux → Méthodologies, Techniques et Langues

Semestre 3	UE 10	EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 10.2	Technologies et matériaux
		EC 10.3	Outils et langages numériques
		EC 10.4	Langues vivantes
		EC 10.5	Contextes économiques et juridiques
Semestre 4	UE 14	EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 14.2	Technologies et matériaux
		EC 14.3	Outils et langages numériques
		EC 14.4	Langues vivantes
		EC 14.5	Contextes économiques et juridiques

Enseignements Pratiques & Professionnels → Atelier de création & Professionnalisation

Semestre 3	UE 11	EC 11.1	Savoir-faire technique
		EC 11.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 11.3	Communication et médiation du projet
		EC 11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
	UE 12	EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Semestre 4	UE 15	EC 15.1	Savoir-faire technique
		EC 15.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 15.3	Communication et médiation du projet
		EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
	UE 16	EC 16	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

Catalogue de cours	2 ^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 9 & UE 13 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 9.1 & EC 13.1 Humanités - PHILOSOPHIE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE).

Objectif : Présenter aux étudiants et leur faire travailler des éléments de connaissance et de questionnement philosophiques pour nourrir leur réflexion sur des objets appartenant aux domaines de l'art, de la technique et de l'expérience esthétique au sens large.

Compétences visées :

- Savoir exprimer un point de vue personnel et argumenté, à l'écrit et à l'oral.
- Acquérir des connaissances philosophiques.
- Savoir mobiliser ses connaissances pour conduire une réflexion organisée et personnelle sur un objet donné.

Contenus d'enseignement (exemples) :

- Le design. Art et technique.
- Le paysage. Art et nature.
- Le réel et le virtuel.
- La perception. Espace et temps.

Compétences évaluées :

- Savoir s'exprimer à l'écrit dans une langue correcte et compréhensible.
 - Savoir mobiliser les connaissances acquises en cours pour développer une réflexion personnelle et argumentée sur un objet précis dans un domaine donné (le paysage, le design...).
-

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 9 & UE 13 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 9.1 & EC 13.1 Humanités - LETTRES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectifs : L'enseignement des humanités vise à l'acquisition par les étudiants d'une culture générale. Cet enseignement des lettres et langue française s'inscrit tout au long du parcours en six semestres. Il vise à favoriser le développement d'une culture personnelle et critique. Les étudiants venant d'horizons différents doivent aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle.

Compétences visées

- La maîtrise des techniques d'expression écrite et orale
- La maîtrise de l'analyse de l'image fixe et mobile
- La maîtrise des compétences de réflexion personnelle, d'analyse et de synthèse
- L'acquisition d'une culture, entre tradition et monde contemporain, favorisée par la fréquentation des œuvres et des lieux de diffusion et de création culturelles

Modalités : cours spécifique mention Espace : 2h quinzaine en S 3. Cours dialogués, travaux dirigés et pratiques ; supports variés en terme de genre et d'époque (textes, documents iconographiques...), mais plus spécifiquement informatifs et argumentatifs.

Contenus :

- Approfondissement de la réflexion (analyse et interprétation) sur les lieux, initiée en S 2, abordée plus spécifiquement en lien avec le thème du temps, dans une dimension collective (lieux mémoriels, patrimoine).
 - Travail d'expression orale et surtout écrite.
 - Approfondissement du travail sur l'exercice de synthèse.
 - Approfondissement du travail sur l'écriture de textes argumentés.
-

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 9 & UE 13 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 9.2 & EC 13.2 - CULTURES DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)
Confrontation entre des écrits et des présentations orales

Objectifs :

Ouvrir l'étudiant aux champs de la culture et lui permettre d'en faire un outil exploitable en vue d'alimenter sa démarche de création.

Contenus :

Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design

L'approche de la discipline se fera transversalement, considérant des thématiques telles que le paysage, la lumière ou les limites, comme entrées sémantiques permettant d'aborder de multiples périodes et pratiques indépendamment de la chronologie.

L'accent sera mis sur la portée sémantique des oeuvres et l'argumentaire qui relève de la compréhension des intentions des auteurs.

Parallèlement à cette approche, les étudiants seront en posture de recherche et d'argumentation selon des thématiques propres à relier la séquence à d'autres disciplines, l'atelier en tête mais aussi l'expression plastique et les humanités.

Activité de l'étudiant (e)

L'analyse des œuvres conduira à cette compréhension par une pratique régulière de l'argumentation, aux plans formels, techniques, fonctionnels et surtout sémantiques des exemples abordés, mais aussi par le travail de la confrontation et de la réflexion.

Seront nécessaires également les sorties pédagogiques mettant en prise directe les étudiants avec la réalité physique des œuvres, seules à même de révéler leurs substances.

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 10 & UE 14 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 10.1 & EC 14.1 - OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectifs :

Approfondir, s'approprier et investir les outils d'expression dans des productions créatives et exploratoires de design & métiers d'art.

Pré-requis :

- Savoir manipuler et expérimenter
- Savoir mobiliser sa culture personnelle
- Être curieux
- Être observateur
- Être à l'écoute

Contenus :

Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création

- En concertation avec l'équipe pédagogique: thématiques partagées, projets concertés.
- Le cours, en parallèle de l'Atelier de création, vise à nourrir par une pratique plastique les projets développés en atelier en permettant d'envisager des postures et des médiums diversifiés. Il permet aussi de développer une démarche plasticienne singulière.
- En effet, les productions tant personnelles que collaboratives permettent à l'étudiant de développer une posture et une écriture personnelle.
- Cette approche transversale avec les projets d'atelier suppose une nécessaire analyse et distance critique de la part de l'étudiant. Il s'appuiera sur des références et des connaissances culturelles spécifiques aux champs du design, ainsi qu'une culture tout azimut.
- Cette approche doit permettre de penser les modes de communication comme étant au service du projet.

Activités de l'étudiant (e) :

- Des travaux de recherches et d'expérimentations appuyées sur des outils et des médiums divers dans une dimension physique ou numérique. (carnets de croquis, supports et outils traditionnels variés, varier les échelles de travail, travail en volume, photographie etc...).
- Par la tenue régulière de carnets de croquis, les étudiants développent leur capacité d'observation et leur pratique du dessin. Le dessin comme outil de communication, restituant l'observation, permettant la mise en forme d'une pensée.
- Par la découverte d'outils (encre, plume, pinceau, mine graphite, fusain...) ils s'approprient les gestes et développent l'expressivité. Ils se projettent dans l'utilisation de cet outil dans le milieu professionnel (prise de note écrite et graphique sur le vif, visite d'expositions, références, croquis d'observation de site)

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 10 & UE 14 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 10.2 & EC 14.2 - TECHNOLOGIE & MATÉRIAUX

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE).

Objectifs :

Comprendre les supports techniques et technologiques par l'observation, l'analyse et la pratique.

Comprendre les propriétés physiques des matériaux étudiés

Contenus et Activités

- Caractéristiques de matériaux de construction : le bois et le métal : explicitation des caractéristiques intrinsèques des matériaux et de leur mise en œuvre.
- Explications du contexte historique et des exemples de réalisations architecturales.
- Exercices pratiques menés sous forme d'atelier :
- Réalisation d'un carnet développant de nombreux détails techniques des projets des étudiants en lien avec le cours d'atelier (projets conçus en cours d'atelier).
- Approche du détail technique et architectural en lien avec les intentions de projet. Les solutions techniques proposées doivent renforcer une esthétique cohérente.

Activités :

- Recherches de documentation.
 - Carnet de détails techniques
 - Visites de sites et de chantiers.
-

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 10 & UE 14 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 10.3 & EC 14.3 - OUTILS et LANGAGES NUMÉRIQUES

Évaluation : Co-évaluation par compétences. Entretien avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre. Évaluation des productions de visuels et de mise en page sur des critères de maîtrise technique et d'efficacité graphique.

Modalités : TD, cours magistraux, travail personnel.

Objectifs :

Initiation à l'usage de l'outil informatique de manière pertinente et efficace dans le cadre de la formation et du monde professionnel futur. Les outils numériques appartiennent à la famille des logiciels et autre outils de CAO. Ils gravitent autour de l'image numérique en 2 et 3 dimensions

Contenu

Semestre 3 :

- Initiation à l'utilisation de Blender, logiciel 3D open-source et performant.
- Approfondissement de la création de visuels « de projet » : intégration de texture, d'objets et de personnages dans une vue 2D et 3D et mise en lumière, post-production.
- Logiciels : photoshop, autocad, illustrator.
- Approfondissement du travail de mise en page des planches de projet de type « concours ».
- Logiciel : indesign.

Semestre 4

- Poursuite de l'apprentissage de Blender avec des exercices de plus en plus en lien avec le Design d'Espace.
- Approfondissement de la création de visuels « de projet » : intégration de texture, d'objets et de personnages dans une vue 2D et 3D et mise en lumière, post-production.
- Logiciels : photoshop, autocad, illustrator.
- Approfondissement du travail de mise en page des planches de projet de type « concours ».
- Logiciel : indesign.

Activité de l'étudiant (e) :

Les étudiants seront accompagnés dans l'apprentissage et l'auto-apprentissage du logiciel Blender à l'aide de tutoriels vidéos. La progression se fait pas à pas compte tenu de l'étendue des fonctionnalités du logiciel. Certaines séances au cours du semestre sont dédiées à l'accompagnement de l'étudiant dans la création de visuels et de mise en page appliqués au travail en atelier de création.

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 10 & UE 14 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 10.4 & EC 14.4 - LANGUE VIVANTE : ANGLAIS

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Les formes de l'évaluation : les différentes compétences seront évaluées au cours du semestre. Compréhension de textes reliés aux thématiques des différents parcours, productions écrites ciblées, présentations orale d'exposés thématiques, démarche de création et utilisation de supports variés vidéos, affiches, diaporama, scrapbook... Compréhensions orales et écrites. Les qualités d'orateur seront davantage valorisées.

Compétences

SEMESTRE 3

Les cinq compétences du Cadre européen de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu et en interaction).

- Renforcer ses compétences en compréhension de textes à la fois général et spécifique à la mention
- Développer la compréhension orale et la capacité à synthétiser des informations, tout en mettant en avant un vocabulaire spécifique
- Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre de présentation orale et de production écrite
- Développer et enrichir un lexique technique spécifique

Modalités : 2h/semaine

- Travail individuel et en binôme
- Mise en avant du travail d'équipe entre étudiants, savoir collaborer et échanger avec ses pairs
- Etude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et technique mais également en lien direct avec le monde anglophone, l'aspect culturel sera envisagé dans chaque projet réalisé
- Prise en compte des compétences linguistiques grammaticales
- Initiation au logiciel Blender afin d'en maîtriser les termes techniques

SEMESTRE 4

Compétences

Les cinq compétences du Cadre européen de référence pour les langues (CECRL) seront toujours pratiquées. Les activités de production orale seront toujours mises à l'honneur et renforcées. Les étudiants gagneront en autonomie au niveau de leurs recherches et seront de plus en plus souvent mis dans leur position de futurs designers afin d'apprendre à conserver cette posture professionnelle dans la langue cible.

- Renforcer ses compétences en compréhension de textes spécifiques à la mention
- Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre de présentation orale et de production écrite en y incluant des termes techniques spécifiques
- Acquérir un lexique technique spécifique

Modalités : 2h/semaine

- Mise en avant du travail d'équipe entre étudiants, savoir collaborer et échanger avec ses pairs
- Etude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et technique mais également en lien direct avec le monde anglophone, l'aspect culturel sera envisagé dans chaque projet réalisé
- Prise en compte des compétences linguistiques grammaticales
- Etude de documents authentiques et abordant des problématiques transversales
- Possibilité de présentation orale de leurs projets de spécialité en anglais

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 10 & UE 14 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 10.5 & EC 14.5 - CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectif de formation : apporter les connaissances et compétences d'économie-gestion liées au domaine professionnel.

Modalités :

- Prise de notes
- Analyse de supports (documents d'actualité, vidéos, rapport CNC, etc) : questionnement, synthèse,
- Travaux de recherche en lien avec le domaine professionnel
- Exposés individuels ou de groupes

Compétences :

- Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle ;
- Identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail ;
- Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation ;
- Appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.

Contenu pour la 2^{ème} année :

Thème 1 : Cadre juridique : le droit de l'urbanisme

- Le PLU
- Le CU
- Les autorisations de construire pour constructions nouvelles et existantes : PC et DP : champ d'application, demande, dépôt et instruction, décisions et effets.
- Les autorisations d'aménager et de démolir
- La garantie décennale

Thème 2 : Contexte économique du secteur professionnel

- Le secteur économique du design et de l'espace
- Les métiers liés à l'espace

Thème 3 : Cadre juridique : la propriété intellectuelle

- Propriété littéraire et artistique
- Propriété industrielle
- Les architectes face aux droits d'auteurs

Thème 4 : Conduite de projets

- Contextes et acteurs
 - Les différentes phases d'un projet d'architecture
 - Les outils de gestion de projet :
 - Gestion financière : estimation des coûts, élaboration d'un budget
 - Gestion du temps : planification des tâches, PERT, GANTT, suivi de l'avancement du projet
-

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 11 & UE 15 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 11.1 & EC 15.1 – TECHNIQUES et SAVOIR-FAIRE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)
 Evaluation par UE (2 fois par semestre). Entretiens avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Objectifs :

Découvrir, connaître et expérimenter les techniques de fabrication et de construction des éléments constitutifs de l'espace, des systèmes constructifs couramment exploités, du gros oeuvre au second oeuvre, des matériaux, de leurs spécificités structurelles, matérielles et sensibles.

Mettre en avant la découverte des savoir-faire traditionnels et de leur actualisation contemporaine ainsi que la découverte des nouveaux outils et procédés de conception et de fabrication de façon à nourrir les questions technologiques inhérentes à la phase de mise au point des projets d'atelier.

Contenus :

Pratiques et approfondissement d'un champ spécifique.

Mise en avant d'une approche intuitive de la construction, par manipulation et l'expérimentation et à d'autres moments, une approche plus raisonnée en application de l'approche théorique présentée en amont. La fabrication de maquette est privilégiée comme mode d'appréhension et de compréhension d'une réalité constructive.

Les sujets d'étude s'efforceront de nourrir, en parallèle, les enjeux du projet d'atelier.

Activité de l'étudiant (e) :

- Fabrication, expérimentations, réalisation de maquettes.
- Recherche de documentation, réalisation d'exposés.
- Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherche.
- Sorties pédagogiques : constructions, sites, chantiers.

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 11 & UE 15 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 11.2 & EC 15.2 – PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)
 Evaluation : présentation orale de l'ensemble des productions relatives à chaque projet.

Objectifs :

Maitriser les techniques et les pratiques permettant aux étudiants de cerner les différentes phases du projet de conception d'espaces. Il s'agit d'approfondir les méthodes d'analyse et des capacités créatives.

Contenus :

Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel

Les diagnostics et les approches concernant la compréhension/perception des lieux servant de support aux projets seront affinés afin d'étayer la construction d'une démarche de création en cohérence avec ces données contextuelles.

Le travail de création proprement dit reposera également sur la construction d'un questionnement argumenté.

L'accent sera mis progressivement sur la capacité des étudiants à proposer différentes pistes de travail et à prendre position quant à une prise de décision permettant une mise au point finale, détaillée et expressive, mettant en scène l'ensemble de la démarche.

D'une façon générale et autant que possible, les projets seront proposés sur la base de véritables demandes issues de nos partenaires culturels locaux et concernant plus particulièrement des problématiques patrimoniales.

Activités de l'étudiant (e) :

- Réflexion, par le croquis, l'esquisse, le dessin.
- Fabrication, expérimentation, réalisation de maquettes.
- Recherches de documentation, de ressources culturelles et techniques.
- Dossier de synthèse de présentation d'un travail d'analyse, de recherches et de mise au point finale.

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 11 & UE 15 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 11.3 & EC 15.3 – COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE) toujours en relation étroite avec l'évaluation du projet lui-même.

Objectifs :

La communication de la conception de l'espace s'appuie sur l'approfondissement quant à la pratique des modes et outils d'expression des différents aspects du projet, conceptuels, fonctionnels, techniques et sensibles.

Il est question d'approfondir les capacités des étudiants à maîtriser les différentes nuances d'expression du projet. L'objectif est aussi de motiver l'hybridation, la transversalité des différents moyens, tels que manuels, numériques ou photographiques afin de développer une approche sensible et plus singulière.

Contenus :

- Présenter, communiquer et valoriser son projet
- Les différents modes de communication sont mis en pratique dans l'atelier de conception et procèdent d'une continuité, avec davantage d'exigence quant à la précision vis à vis de la première année.
- L'accent est mis sur l'articulation, la composition, des différents éléments constitutifs du projet, en veillant à définir des équilibres, considérés comme singuliers à chaque étudiant, entre les différentes approches techniques. La précision et l'expressivité sont les critères dominants de cette UE.

Activités de l'étudiant (e)

Toute la pratique de communication est, dès lors, articulée au projet et à l'enseignement constitutif 11.2. L'ensemble est associé à une rhétorique de la clarté et de la lisibilité ainsi qu'au potentiel expressif pour chaque projet.

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 11 & UE 15 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 11.4 & EC 15.4 – Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Évaluation : Contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE), productions écrites et oraux. (suivi individuel)

Objectifs et compétences :

- S’initier à la recherche
- Problématiser et conduire un raisonnement réflexif
- Construire un argumentaire à l’écrit et à l’oral
- Structurer sa pensée, développer un esprit de synthèse.

Contenus :

- Les heures de « Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet » regroupées sur le S4 permettent de préparer les étudiants au travail de mémoire en S5.
- Acquisition des éléments méthodologiques du mémoire tant sur le fond que sur la forme. (en lien avec les cours d’humanités, Lettres et Philosophie)
- Déterminer une thématique, un domaine de réflexion (en lien, ou non, avec le projet de diplôme de S6 en DN3)
- Formuler une problématique, collecter un corpus de références, argumenter ses choix, approfondir et nourrir sa réflexion.
- En complément de l’utilisation de l’outil Internet dans le cadre de la recherche, utiliser les ressources interne à l’établissement (CDI) et connaître les autres lieux à explorer sur le territoire (bibliothèques spécialisées).
- Développer ses compétences rédactionnelles et ses compétences orales.
- Les étudiants partent en stage avec une première idée de la thématique de leur mémoire, un corpus de références à compléter, des ouvrages à lire, des podcasts à écouter etc...

Activités de l’étudiant(e)

Développer ses compétences d’analyse, de recherche et rédactionnelles à partir de « prétextes » variés (visites d’expositions, rencontre avec des professionnels, veille culturelle...) avant de déterminer progressivement, au fil du semestre la thématique qui sera le sujet du mémoire en S5.

Constituer une bibliothèque de ressources – références ouvertes et variées – dans le but de développer un univers personnel.

Catalogue de cours	2^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 3 & 4
UE	UE 12 & UE 16 – PROFESSIONNALISATION
EC	EC 12 & EC 16.1 – PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE EC 16.2 - STAGE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

EC 12 et EC 16.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

- Suite de la construction du parcours,
- Individualisation,
- Visites d'entreprises, de chantiers, d'espaces articulés aux cours de technologies, matériaux et projet,
- Workshop,
- Conférences
- Salon, journées portes ouvertes pour poursuite d'études possibles

EC 16.2 - STAGE

Le stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 h et 560 h) se déroule au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre (acquisition de compétences, gestes et savoirs spécifiques, expérience en entreprise de design et métiers d'art en tant que membre intégré, expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives pour l'élaboration de projets culturels).

Les objectifs du stage en situation professionnelle :

- Permettre à l'étudiant stagiaire de confronter ses acquis et compétences nouvelles aux territoires professionnels variés qu'offrent les secteurs des métiers d'art et du design, qu'ils relèvent de l'artisanat, de l'industrie, d'institutions culturelles ou associatives, et à toutes les échelles (travailleur indépendant, PME, grands groupes)
- Favoriser une intégration active au sein d'une structure professionnelle pour comprendre les rouages d'une activité de création, mais également associer ses capacités à celle d'un collaborateur, seul ou en équipe, y compris pluridisciplinaire
- Observer des savoirs et conditions propices à la définition du projet à élaborer au sixième semestre en nouant par exemple un partenariat fidèle entre l'entreprise et l'étudiant. Le maître de stage pourra être invité à la soutenance de projet comme conseiller scientifique ;
- Affiner un projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADE, ou d'orientation pour une poursuite d'études.

Catalogue de cours de la 3^{ème} année

Semestres 5 & 6

Les enseignements constitutifs (EC) par unité d'enseignement (UE) pour la 3^{ème} année



DN MADE ESPACE

Intitulé de Parcours : ESPACES IN SITU

Mineure : PATRIMOINE et MATÉRIAUX

Enseignements Génériques → Humanités et Cultures

Semestre 5	UE 17	EC 17.1	Humanités (Lettres)
Semestre 6	UE 21	EC 21.1	Culture des arts, du design & des techniques
		EC 21.2	

Enseignements Transversaux → Méthodologies, Techniques et Langues

Semestre 5	UE 18	EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 18.2	Technologies et matériaux
		EC 18.3	Outils et langages numériques
		EC 18.4	Langues vivantes
		EC 18.5	Contextes économiques et juridiques
Semestre 6	UE 22	EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 22.2	Technologies et matériaux
		EC 22.3	Outils et langages numériques
		EC 22.4	Langues vivantes
		EC 22.5	Contextes économiques et juridiques

Enseignements Pratiques & Professionnels → Atelier de création & Professionnalisation

Semestre 5	UE 19	EC 19.1	Savoir-faire technique
		EC 19.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 19.3	Communication et médiation du projet
	UE 20	EC 20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
EC 20.2		Stage	
Semestre 6	UE 23	EC 23.1	Savoir-faire technique
		EC 23.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 23.3	Communication et médiation du projet
		EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
	UE 24	EC 24	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 17 & UE 21 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 17.1 Humanités - LETTRES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectif : encadrement méthodologique de la composition du mémoire et de sa soutenance.

Modalités : suivi individualisé pour la rédaction du mémoire au semestre 5.

Compétences :

Le mémoire est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée à la création dans les champs des métiers d'art et du design, et plus particulièrement du domaine de création conduisant le projet. Le mémoire démontre une exigence de réflexion et de méthodologie, ancrée dans une contemporanéité à partir d'une question clairement établie dans un champ des métiers d'art et/ou du design. Il s'agit d'un travail individuel articulé à un projet final mené seul ou en groupe.

Le mémoire a pour objectif de sensibiliser à la fois à la recherche et à sa valorisation. À ce titre son format et sa structuration doivent être caractéristiques du domaine des métiers d'art & design et cela dans une forme limitative. Les normes de publication et les modalités devront évoluer au regard de l'actualité dans ce domaine.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 17 & UE 21 - HUMANITÉS ET CULTURES
EC	EC 17.2 & EC 21.2 - CULTURES DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)
Confrontation entre 2 écrits et 1 oral.

Objectifs :

- Approfondir les compétences vis à vis des champs de la culture et permettre à l'étudiant d'en faire un outil exploitable en vue d'alimenter sa démarche de création.
- Mettre l'accent sur la distance critique et un esprit analytique transversal.

Contenus :

- Les démarches contemporaines de création sont au cœur des réflexions dont le cours fait l'objet.
- Un accent particulier sera porté vers des productions mettant en jeu les notions de mémoires et de patrimoines et des croisements, pratiques et conceptuels qui s'y rattachent par l'étude des mécanismes dont témoignent ces pratiques.

Activité de l'étudiant (e)

- L'analyse des œuvres conduira à cette compréhension par une pratique régulière de l'analyse, aux plans formels, techniques, éventuellement fonctionnels et surtout sémantiques des œuvres abordées, mais aussi par le travail de la confrontation et de la réflexion transversale à venir.
 - Seront nécessaires également les sorties pédagogiques mettant en prise directe les étudiants avec la réalité physique des œuvres, seule à même de révéler leurs substances.
-

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 18 & UE 22– MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 18.1 & EC 22.1 - OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

- Rendu de productions écrites, graphiques, volumiques.
- Restitution orale.

Objectifs :

- Ouvrir l'étudiant aux champs de la culture et lui permettre d'en faire un outil exploitable en vue d'alimenter sa démarche de création en lien avec le mémoire et le projet.
- Approfondir, s'approprier et investir les outils d'expression dans des productions créatives et exploratoires de design & métiers d'art.

Contenus :

- Travaux basiques des médiums et techniques de dessin, collage, peinture, sculpture et modèles vivants... avec des productions croisées et associées à l'atelier de création dans le cadre du mémoire et du projet de 3^{ème} année.
- Carnet de mémoire :
 - développer une approche singulière et expérimentale des projets en parallèle avec l'atelier (mémoire et projets)
 - retranscrire de manière plastique et graphique les concepts abordés pour le sujet du mémoire.
- Paysage mental :
 - Travailler de manière sensible et onirique les espaces
 - Se projeter et retranscrire les émotions de manière plastique et onirique en les confrontant à un espace

Le cours, en parallèle de l'Atelier de création, vise à nourrir par une pratique plastique du mémoire et du projet de 3^{ème} année, développés en cours d'atelier en permettant d'envisager des postures et des médiums diversifiés. Il permet aussi de développer une démarche plasticienne singulière.

L'approche transversale avec le cours d'atelier suppose une nécessaire analyse et distance critique de la part de l'étudiant qui devra s'appuyer sur des références et des connaissances culturelles spécifiques aux champs du design, ainsi qu'une culture tout azimut.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 18 & UE 22 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 18.2 & EC 22.2 - TECHNOLOGIE & MATÉRIAUX

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectifs :

Comprendre les supports techniques et technologiques par l'observation, l'analyse et la pratique.
Comprendre les propriétés physiques des matériaux étudiés

Contenus :

- Le détail en architecture
- Les articulations des différents constituants d'un projet architectural.
- Approche théorique et pratique avec des visites de chantiers.

Activités :

- Recherches de documentation.
 - Dossiers graphiques : plans, coupes, axonométrie, démontrant une compréhension des enjeux technologiques.
 - Visites de sites et de chantiers.
-

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 18 & UE 22 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 18.3 & EC 22.3 - OUTILS et LANGAGES NUMÉRIQUES

Évaluation : Co-évaluation par compétences. Entretien avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Au semestre 5 : Évaluation du mémoire sur des critères de maîtrise technique et d'efficacité graphique.

Au semestre 6 : Évaluation du projet de fin d'études sur des critères de maîtrise technique, de pertinence d'utilisation et d'efficacité graphique

Objectifs :

Initiation à l'usage de l'outil informatique de manière pertinente et efficace dans le cadre de la formation et du monde professionnel futur. Les outils numériques appartiennent à la famille des logiciels et autres outils de CAO. Ils gravitent autour de l'image numérique en 2 et 3 dimensions.

Modalités : Autonomie encadrée, travail personnel.

Contenus :

Semestre 5 :

- Approfondissement des compétences acquises sur les différents outils numériques abordés en deux ans.
- Autoformation sur des compétences numériques choisies par l'étudiant et validées par l'enseignant.
- Connexion du cours « outils et langages numériques » avec le cours « atelier de conception ».

Semestre 6 :

- Connexion du cours « outils et langages numériques » avec le cours « atelier de conception ».
- Accompagnement de l'étudiant dans ses pratiques numériques appliquées à son projet de fin de cursus en DNMADE Espace.

Activité de l'étudiant (e) au semestre 5 :

L'étudiant de 3^{ème} année a acquis les bases nécessaires à son autonomie. Il met en pratique ses compétences numériques en vue de la réalisation de son mémoire. Ce travail transversal devra être efficace sur le plan de la communication graphique et de la mise en page.

L'étudiant fait le choix des outils appropriés. Il comble ses lacunes et conforte sa pratique avec l'accompagnement de l'enseignant dans le but de restituer un document professionnel.

Activité de l'étudiant (e) au semestre 6 :

L'étudiant met lui-même en pratique tout au long du semestre les compétences numériques acquises. Il choisit et utilise les logiciels adéquats tant pour la conception que pour la communication de son projet. Cette liberté s'accompagne de la nécessité de l'étudiant de s'approprier les outils en se fixant des objectifs précis, ce afin de convaincre d'une utilisation pertinente des outils au regard de son niveau, de sa sensibilité graphique et du parti pris de son projet. Enfin, il restitue lors de l'oral de fin d'année les pièces de communication qui soutiennent son propos : documents numériques projetés, impressions numériques, etc...

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 18 & UE 22 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 18.4 & EC 22.4 - LANGUE VIVANTE : ANGLAIS

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Les formes de l'évaluation : les différentes compétences seront évaluées au cours du semestre. Compréhension de textes reliés aux thématiques des différents parcours, productions écrites ciblées, présentations orale d'exposés thématiques, démarche de création et utilisation de supports variés vidéos, affiches, diaporama, scrapbook... Compréhensions orales et écrites. Les qualités d'orateur seront davantage valorisées.

Compétences

SEMESTRE 5 et 6

Les cinq compétences du Cadre européen de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu et en interaction).

Les activités de production orale seront toujours mises à l'honneur et renforcées.

Les étudiants gagneront en autonomie au niveau de leurs recherches et seront de plus en plus souvent mis dans leur position de futurs designers afin d'apprendre à conserver cette posture professionnelle dans la langue cible.

- Renforcer ses compétences en compréhension de textes à la fois général et spécifique à la mention
- Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre de présentation orale et de production écrite en y incluant des termes techniques spécifiques
- Enrichir un lexique technique spécifique
- Réalisation d'un « abstract » du mémoire au semestre 5, évalué lors d'une présentation orale au semestre 6.
- Construction d'un « abstract » du mémoire au semestre 5 qui sera évalué au semestre 6 par un oral.

Modalités : 2h/semaine

- Travail individuel et en binôme
- Mise en avant du travail d'équipe entre étudiants, savoir collaborer et échanger avec ses pairs
- Etude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et technique mais également en lien direct avec le monde anglophone, l'aspect culturel sera envisagé dans chaque projet réalisé
- Prise en compte des compétences linguistiques grammaticales
- Présentation orale de l'abstract du mémoire.
- Présentation orale de leurs projets de spécialité en anglais

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 18 & UE 22 – MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES et LANGUES
EC	EC 18.5 & EC 22.5 - CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

Objectif de formation : apporter les connaissances et compétences d'économie-gestion liées au domaine professionnel.

Modalités :

- Prise de notes
- Analyse de supports (documents d'actualité, vidéos, rapport CNC, etc) : questionnement, synthèse,
- Travaux de recherche en lien avec le domaine professionnel
- Exposés individuels ou de groupes

Compétences :

- Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle ;
- Identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail ;
- Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation ;
- Appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.

Contenu pour la 3^{ème} année :

Thème 1 : Contexte économique et juridique perçu à travers le stage

- Analyse de la structure d'accueil : historique, forme juridique, dénomination, offre de service, partenaires, concurrents, portrait du maître de stage
- Le stage : focus sur un métier découvert, ressources matérielles et logicielles, suivi de projet(s).
- Contexte économique, juridique et financier du stage : analyse d'éléments observés pendant le stage : contrats, documents commerciaux et / ou financiers.

Thème 2 : Contexte commercial et comptable

- Les documents commerciaux indispensables pour l'activité professionnelle
- Documents comptables d'une organisation professionnelle.

Thème 3 : Cadre juridique lié au droit du travail

- Les conventions collectives essentielles du secteur professionnel
- Les contrats de travail possibles

Thème 4 : Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet de fin d'étude.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 19 & UE 23 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 19.1 & EC 23.1 – TECHNIQUES et SAVOIR-FAIRE

Évaluation : Épreuve ponctuelle : soutenance orale du mémoire au semestre 5 (durée 30 mn) et du projet MADE au semestre 6 (durée 30 mn)

Suivi avec entretien régulier avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Objectifs :

Approfondir et expérimenter des techniques de fabrication et de construction des éléments constitutifs de l'espace, des systèmes constructifs couramment exploités, du gros œuvre au second œuvre, des matériaux, de leurs spécificités structurelles, matérielles et sensibles.

Mettre en avant la découverte des savoir-faire traditionnels et de leur actualisation contemporaine ainsi que la découverte des nouveaux outils et procédés de conception et de fabrication.

Contenus – Semestre 5 et 6 :

Mise en avant d'une approche intuitive de la construction, par manipulation et l'expérimentation et à d'autres moments, une approche plus raisonnée en application de l'approche théorique présentée en amont.

Théorie : Présentation de systèmes constructifs (structure = enveloppe, structure + enveloppe, structure métallique, structure bois, structure tendue, structure géodésique), de matériaux (Terre, bois, béton, métal, plastique, textile, carton)

Pratique : Technologie appliquée en relation avec le projet, ou selon une thématique constructive particulière par le biais de manipulations et d'expérimentations. La fabrication en maquette est privilégiée comme mode d'appréhension et de compréhension d'une réalité constructive.

Se confronter à la matière, rencontre physique et sensible : Expérimenter les potentiels spatiaux, structurels, architectoniques, sensibles et kinesthésiques d'un matériau.

Activité de l'étudiant (e)

- Fabrication, expérimentations, réalisation de maquettes, recherches de documentation, réalisation d'exposés.
- Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherches.
- Sorties pédagogiques.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 19 & UE 23 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 19.2 & EC 23.2 – PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Évaluation : Épreuve ponctuelle : soutenance orale du mémoire au semestre 5 (durée 30 mn) et du projet MADE au semestre 6 (durée 30 mn)

Suivi avec entretien régulier avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Objectifs :

Pratiques et techniques permettant aux étudiants d'aborder pleinement les différentes phases du projet de conception de l'espace. Confirmation des méthodes d'analyse d'espaces existants, de références architecturales afin de nourrir une démarche créative plus singulière.

Contenus :

Outre la conduite en parallèle de projets collaboratifs, les étudiants sont mis en situation réflexion et de recherche en vue de produire un écrit constituant le mémoire dont l'objet sera de soutenir, au moins indirectement, les enjeux du projet du semestre 6. Les questions de patrimoine, de mémoire, d'intervention dans un existant seront donc convoqués par ce travail de recherche, l'accent sera mis sur la capacité des étudiants à dégager des notions exploitables en vue d'alimenter les propositions créatives du projet de fin d'année. La soutenance orale du mémoire permet de valider le semestre 5 au regard de cette UE.

Activités de l'étudiant (e)

- Réflexion, par le croquis, l'esquisse le dessin.
- Fabrication, expérimentation, réalisation de maquettes.
- Recherches de documentation, réalisation d'exposés.
- Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherches.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 19 & UE 23 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 19.3 & EC 23.3 – COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Évaluation : Épreuve ponctuelle : soutenance orale du mémoire au semestre 5 (durée 30 mn) et du projet MADE au semestre 6 (durée 30 mn)

Suivi avec entretien régulier avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Objectifs :

La communication de la conception de l'espace s'appuie sur l'expérimentation et l'acquisition progressive de nombreux modes et outils d'expression des différents aspects du projet, conceptuels, fonctionnels, techniques et sensibles.

Il est question d'approfondir les moyens d'expression d'un projet architectural, se déclinant de manière très variée de la communication sensible à la représentation normalisée, en deux ou trois dimensions. L'objectif est d'identifier, de comprendre et d'utiliser à bon escient des typologies de représentations qui varient en fonction du degré d'avancement de la réflexion, du type d'information à véhiculer, et selon le destinataire des supports de communication.

Contenus :

Représentation du projet. Présenter la démarche du projet et sa finalisation. Communication visuelle; mise en page, gestion du texte, organisation d'un dossier de présentation de différentes phases de réflexion, réalisation du rendu final.

Activité de l'étudiant (e)

En relation avec le cours "Pratique et mise en œuvre du projet", ou selon des thématiques particulières :

- Recherches documentaires.
- Exercices de représentation différenciée de l'espace.
- Exercices de composition d'un dossier, d'un panneau de présentation.
- Exercices de rédaction de l'argumentation du projet.
- Exercices de présentation orale du projet.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 19 & UE 23 – ATELIERS DE CRÉATION
EC	EC 19.4 & EC 23.4 – Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Évaluation : Épreuve ponctuelle : soutenance orale du mémoire au semestre 5 (durée 30 mn) et du projet MADE au semestre 6 (durée 30 mn)

Suivi avec entretien régulier avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

Objectifs :

- Approfondir à la méthodologie de recherche
- Problématiser et conduire un raisonnement réflexif
- Construire un argumentaire à l'écrit et à l'oral
- Structurer sa pensée, développer un esprit de synthèse.

Contenus :

- Acquérir des éléments méthodologiques du mémoire (au semestre 5) tant sur le fond que sur la forme, en lien avec les cours d'humanités.
- Déterminer une thématique, un domaine de réflexion en lien avec le projet.
- Formuler une problématique, collecter un corpus de références, argumenter ses choix, approfondir et nourrir sa réflexion.
- Développer ses compétences rédactionnelles et ses compétences orales.

Catalogue de cours	3^{ème} année DN MADE
Mention	ESPACE
Parcours	ESPACES IN SITU
Semestres	Semestres 5 & 6
UE	UE 20 & UE 24 – PROFESSIONNALISATION
EC	EC 20.1 & EC 24.1 – PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE EC 20.2 - STAGE

Évaluation : contrôle continu, évaluation par compétences (Cf. Les blocs de compétences du DN MADE)

EC 20.1 et EC 24.1- Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

- Suite du parcours, Individualisation,
- Projet de poursuite d'études ou d'insertion professionnelle
- Visites d'entreprises, de chantiers, d'espaces articulés aux cours de technologies, matériaux et projet,
- Workshop,
- Conférences
- Salons , journées portes ouvertes ...

EC 20.2 - STAGE

- Compte rendu de stage de 12 à 16 semaines réalisé au semestre 5 : à rendre en novembre
- Soutenance orale en décembre.