

# livret étudiant

## DN MADE Espace

Parcours : ESPACES IN SITU  
Mineure : PATRIMOINE ET MATÉRIAUX



Présentation générale du DN MADE  
Espace proposé à Descartes

Catalogue de cours 1<sup>ère</sup> année  
Semestres 1 & 2.



Lycée René DESCARTES  
Avenue Jules FERRY  
63800 COURNON D'Auvergne  
Tél : 04 73 77 74 50  
Mél : [ce.0631861f@ac-clermont.fr](mailto:ce.0631861f@ac-clermont.fr)



## SOMMAIRE

• Présentation générale du DN MADE .....	p. 3
• Organisation de la formation .....	p. 3
• Les ECTS .....	p. 3
• Les objectifs .....	p. 3
• Les débouchés .....	p. 3
• Les enseignements et les UE .....	p. 3
• Les attendus .....	p. 4
• Le DN MADE 1 <sup>ère</sup> année .....	p. 4
• Le DN MADE 2 <sup>ème</sup> année .....	p. 4
• Le DN MADE 3 <sup>ème</sup> année .....	p. 4
• Les projets .....	p. 4
• Les stages .....	p. 4
• La charge de travail .....	p. 4
• Le principe du contrôle continu .....	p. 5
• La commission pédagogique .....	p. 5
• Présentation du parcours DN MADE Espace au lycée René Descartes .....	p. 6
• Le DN MADE Espace .....	p. 7
• Le catalogue de cours .....	p. 8
• Catalogue pour la 1 <sup>ère</sup> année (semestres 1 & 2) .....	p. 8 à 29
• Philosophie .....	p. 9
• Lettres .....	p. 10
• Cultures des arts, du design et des techniques.....	p. 11
• Outils d'expression & d'exploration créative.....	p. 12 à 16
• Technologie & Matériaux .....	p. 17
• Technologie & Matériaux Sciences Physiques.....	p. 18
• Technologie & Matériaux Sciences et Vie de la Terre.....	p. 19 à 20
• Outils et langages numériques.....	p. 21
• Anglais .....	p. 22 à 23
• Contextes Économiques & Juridiques.....	p. 25
• Pratique et mise en œuvre du projet.....	p. 26 à 27
• Communication et Médiation du projet.....	p. 28
• Pôles d'enseignement : Enseignements Pratiques et Professionnels.....	p. 29

## Présentation générale du DNMADE

### Organisation de la formation

Le DNMADE est un cycle de formation en trois années qui vise le grade licence. Le DNMADE au Lycée DESCARTES propose deux parcours :

- Animation
- Espace

Outre certains cours théoriques communs en première année, ces parcours sont distincts à partir de la deuxième année de formation. Les cours sont organisés en UE (Unité d'Enseignement) comprenant chacune un ou plusieurs modules, les EC (Éléments Constitutifs) et doté d'un capital de crédits (ECTS).

### Les ECTS

Les crédits ECTS sont délivrés et calculés en fonction de la charge de travail prenant en compte les cours magistraux, TD, stages, travail personnel, ... Ce système européen facilite la reconnaissance des études à l'étranger. Chaque semestre validé représente 30 crédits. Une licence nécessite 180 crédits.

### Répartition des ECTS par UE

Unités d'enseignement (UE)	Crédits ECTS					
	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Humanités et Cultures	8	8	7	6	4	4
Méthodologies, techniques et LV	11	11	10	7	5	6
Ateliers de création	9	8	12	7	11	17
Professionalisation et stage	2	3	1	10	10	3

### Les objectifs

L'exercice de l'activité de designer/créateur artisan implique les aptitudes suivantes : aptitudes théoriques, méthodologiques, pratiques, comportementales.

Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

### Les débouchés

Le DN MADE s'attache à préparer les étudiants, tant à la poursuite d'études supérieures en master ou valant grade master grâce à l'universitarisation de son ingénierie pédagogique déployée sur un cycle de trois années, qu'à l'insertion professionnelle directe à l'issue de celui-ci.

### Les enseignements et les UE

Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet : les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition.

#### • Les enseignements Génériques : Humanités et Cultures

- Humanités (lettres & philosophie)
- Culture des arts, du design & des techniques

#### • Les enseignements Transversaux Méthodologies, Techniques et Langues

- Outils d'expression et d'exploration créative
- Technologies et matériaux
- Outils et langages numériques
- Langues vivantes
- Contextes économiques et juridiques

#### • Les enseignements Pratiques & Professionnels

##### Atelier de création

- Savoir-faire technique
- Pratique et mise en œuvre du projet
- Communication et médiation du projet  
démarche de recherche liée au projet

##### Professionalisation

### **Les attendus**

S'intéresser aux domaines de la création dans leur diversité, afin de nourrir sa curiosité et son sens de l'imagination.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et en anglais, démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques ainsi que les savoirs faire et modes de fabrication.

Faire preuve de capacité d'organisation, d'autonomie et de travail en équipe.

### **Le DN MADE – 1<sup>ère</sup> année**

Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'acquisition des fondamentaux.

Ils fondent le socle commun à la transmission d'une culture métiers d'art et design constituée de théories, de méthodes, de pratiques, de modes de production articulés à la création et à la concrétisation de projets.

Ils sont également le moment privilégié de la construction d'une culture scientifique et technique commune aux différents parcours de formation.

### **Le DN MADE – 2<sup>ème</sup> année**

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'approfondissement et de la spécialisation.

L'étudiant construit son parcours en se déterminant vers un ou plusieurs domaines de création.

### **Le DN MADE – 3<sup>ème</sup> année**

Les cinquième et sixième semestres se concentrent sur le perfectionnement professionnel.

L'étudiant se détermine pour un champ professionnel spécifique, fort de l'ensemble des compétences acquises tout au long du cursus.

Celles-ci lui permettent de mettre à profit ses maîtrises techniques pour orienter son travail vers une recherche créative personnelle et innovante.

Le projet professionnel est l'aboutissement de son parcours. Il lui permet de faire le choix d'une insertion professionnelle ou d'une poursuite d'études.

### **Les projets**

Le projet, individuel ou collectif, permet d'aborder les différentes étapes d'une démarche créative.

Les quatre premiers semestres sont rythmés par des macro-projets qui se veulent progressifs et transdisciplinaires. Aucun domaine ne doit donc être négligé ou considéré comme mineur.

Les projets permettent ainsi à l'étudiant de convoquer les différents savoir-faire et compétences dans une dynamique où le geste créatif, l'approche réflexive et la concrétisation technique se complètent.

Les projets visent également à stimuler un travail collaboratif où le partage des expériences et le croisement des regards critiques enrichissent la mise en œuvre et permettent une ouverture sur des milieux professionnalisants.

Le projet du diplôme de la dernière année ouvre vers des perspectives de professionnalisation et de poursuite d'études.

### **Les stages**

Afin de consolider et d'enrichir le parcours de l'étudiant en DN MADE, des périodes de stage au cours des trois années sont mises en place :

- un stage de 2 semaines au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier ;
- un stage professionnel de 12 à 16 semaines, à l'issue du semestre 4 et début semestre 5, au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre.

### **La charge de travail**

24 à 30 d'heures de cours hebdomadaire sont dispensées selon les semestres.

Quant au travail en autonomie (15 h hebdomadaire en 1<sup>ère</sup> année), dimension essentielle à la formation, il croît au fur et à mesure de la progression dans le cursus.

## **Le principe du contrôle continu**

L'assiduité est indispensable et le régime normal de contrôle des connaissances est le contrôle continu.

Ce contrôle continu s'exerçant tout au long des semestres, il peut prendre des formes variées : devoirs surveillés, réalisations, exposés, oraux, etc.

Toutes les unités du 5<sup>ème</sup> semestre sont évaluées sous la forme d'une épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la production du mémoire MADE de l'étudiant et sa soutenance orale face à un jury.

Toutes les unités du 6<sup>ème</sup> semestre sont évaluées sous la forme d'une épreuve ponctuelle unique qui s'appuie sur la réalisation du projet MADE de l'étudiant et sa soutenance orale face à un jury.

L'acquisition des unités d'enseignement du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design s'organise selon les principes de capitalisation et de compensation appliqués dans le cadre du système européen de crédits.

La préparation à un examen d'état nécessite le suivi intégral des heures de cours et une présence effective. En conséquence, une absence représente un manquement grave à ce devoir d'assiduité.

L'étudiant qui aurait dépassé le seuil d'absences toléré sera désigné défaillant. Il se verra proposer, selon sa situation, le redoublement ou l'exclusion.

## **La commission pédagogique**

*Art. D.642-48 : Une commission pédagogique de la formation est placée auprès du chef d'établissement.*

« Elle se prononce sur l'organisation de la formation et les modalités d'évaluation des étudiants. Les décisions relatives au passage des étudiants dans l'année supérieure, aux redoublements et aux dispenses de scolarité, de stages ou d'épreuves lui sont également soumises pour avis. ».

« Les membres de la commission sont désignés par le recteur d'académie. Le président de la commission est choisi par le recteur parmi les membres. La commission comprend :

- Des enseignants-chercheurs exerçant leurs fonctions dans l'établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel ayant conclu une convention de partenariat ;
- Un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional ;
- Des enseignants intervenant dans la formation ;
- Au moins un étudiant de la formation ;
- Un designer et un professionnel des métiers d'art, en exercice depuis au moins trois ans ;
- Le chef de l'établissement dispensant la formation.

La commission pédagogique se réunit deux fois par an :

- Au premier semestre, pour définition et publication des résultats ;
- Au deuxième semestre, pour valider les passages des étudiants.

Elle décide du dispositif spécial de compensation pour permettre à l'étudiant à divers moments de son parcours d'obtenir un bilan global de ses résultats et ainsi la validation correspondante en crédits ; le dispositif est placé sous la responsabilité du jury du diplôme ainsi que des règles de compensation nécessaire à la progressivité des études.

Les décisions relatives au passage des étudiants dans l'année supérieure, aux redoublements et aux dispenses de scolarité, de stages ou d'épreuves lui sont soumises pour avis.

## Présentation du parcours DN MADE Espace du lycée René DESCARTES



**Intitulé de Parcours : ESPACES IN SITU**

**Mineure : PATRIMOINE ET MATÉRIAUX**

### Contenu et progression de la formation

Cette formation vise l'acquisition des démarches de conception d'espaces dans leurs sites d'implantation construit ou naturel selon les caractéristiques environnementales, historiques, sociales, sémantiques, culturelles, esthétiques, techniques.

Les projets concernent des constructions pérennes ou éphémères dans l'espace public ou l'espace privé. Les approches s'appuient sur les interactions entre l'espace projeté et son environnement, elles sont donc orientées vers un rapport de réciprocité et de dialogue.

La micro-architecture constitue un champ d'investigation riche de solutions ingénieuses, alternatives et prospectives des points de vue social, économique, environnemental, sensoriel

et technique. Ponctuant l'espace urbain ou l'environnement naturel, les dispositifs spatiaux s'appuient sur les caractéristiques du site pour le dynamiser, le requalifier, le mettre en valeur.

La création d'espaces dans des constructions préexistantes : ce patrimoine bâti comprend le champ des édifices considérés comme des biens patrimoniaux au sens traditionnel (monuments remarquables à valeur historique), l'architecture industrielle, élargi à l'architecture vernaculaire (patrimoine de proximité expression de l'histoire d'une société et de sa culture qui engendre son caractère local lié à un territoire).

La création dans l'existant aborde les problématiques de la réhabilitation et de la reconversion du cadre bâti. Les démarches créatives se fondent sur une actualisation de ce patrimoine bâti par la médiation de l'architecture contemporaine.

Les matériaux, comme élément constructif et facteur sensible du projet, mais aussi comme moyen d'étude, favorisant des approches concrètes et participatives.

La présence, au plan local, des filières bois / métal / terre / carton... favorise des partenariats impliquant et renforçant les étudiants dans le processus de fabrication.

Les qualifications professionnelles associées permettent d'exercer les métiers d'architecte d'intérieur, d'assistant d'architecte, de scénographe en tant que salarié(e) d'agences ou d'entreprises, mais aussi de développer une pratique en tant qu'indépendant ou au sein de structures collaboratives.

### Les poursuites d'études du DN MADE Espace :

- DSAA Diplôme supérieur d'Arts Appliqués ;
- Licence professionnelle infographie 3D pour l'architecture et BIM Le Puy en Velay ;
- Ecole supérieure d'Art ;
- Ecole supérieure d'Architecture ;
- Université Bordeaux Montaigne Master «Médiation Architecture et Patrimoine ».

## **Le catalogue de cours**

Le catalogue de cours ci-après n'est pas prescriptif.

Il informe les étudiants, le public et les écoles partenaires des contenus et attendus de la formation par semestre.

Ces informations sont indicatives et peuvent évoluer.

Le catalogue de cours est un objet de travail qui est actualisé selon les besoins de l'établissement.

Ces documents font partie des exigences du valant grade licence et répondent aux enjeux de mobilité étudiantes et professorales, inter établissements et à l'international.

# Catalogue de cours de la 1<sup>ère</sup> année – Semestres 1 & 2



**DN MADE Espace**  
**Intitulé de Parcours : ESPACES IN SITU**  
**Mineure : PATRIMOINE ET MATÉRIAUX**

## Enseignements Génériques → Humanités et Cultures

Semestre 1	UE 1	EC 1.1	Humanités (Lettres & Philosophie)
		EC 1.2	
Semestre 2	UE 5	EC 5.1	Culture des arts, du design & des techniques
		EC 5.2	

## Enseignements Transversaux → Méthodologies, Techniques et Langues

Semestre 1	UE 2	EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 2.2	Technologies et matériaux
		EC 2.3	Outils et langages numériques
		EC 2.4	Langues vivantes
		EC 2.5	Contextes économiques et juridiques
Semestre 2	UE 6	EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative
		EC 6.2	Technologies et matériaux
		EC 6.3	Outils et langages numériques
		EC 6.4	Langues vivantes
		EC 6.5	Contextes économiques et juridiques

## Enseignements Pratiques & Professionnels → Atelier de création & Professionnalisation

Semestre 1	UE 3	EC 3.1	Savoir-faire technique
		EC 3.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 3.3	Communication et médiation du projet
	UE 4	EC 4	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
Semestre 2	UE 7	EC 7.1	Savoir-faire technique
		EC 7.2	Pratique et mise en œuvre du projet
		EC 7.3	Communication et médiation du projet
	UE 8	EC 8	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude



## Semestres 1 & 2

### UE 1 & UE 5 Humanité et Cultures

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Génériques

### EC 1.1 & EC 5.1 Humanités

## PHILOSOPHIE

**Langue d'enseignement**  
Français

### Évaluation

100% contrôle continu.  
Un devoir sur table en 2 heures en fin de chaque semestre (questions sur un texte se rapportant à l'un des thèmes étudiés).

### Modalités

- 1 h par semaine
- Cours commun aux 2 groupes DN MADE
- Cours magistral et échanges



## Objectifs

Présenter et faire travailler par l'étudiant des notions et des modes de raisonnements à partir de l'étude de textes et de concepts philosophiques, l'appropriation intellectuelle de ces contenus devant l'aider à réfléchir, à exprimer et à conduire efficacement ses projets professionnels.

## Compétences visées

- Savoir exprimer un point de vue personnel et argumenté, à l'écrit et à l'oral
- Acquérir des connaissances philosophiques
- Savoir mobiliser ses connaissances pour conduire une réflexion organisée et personnelle sur un objet donné

## Contenus d'enseignement

- **La nature** : Histoire du concept de nature ; nature et culture ; nature et technique ; la question du paysage entre nature et culture
- **Le corps** : Le corps fardeau, le corps machine, le corps puissance et le corps au monde. Corps et perception
- **Le temps**, l'espace, le mouvement et le changement

## Compétences évaluées

- Savoir s'exprimer à l'écrit dans une langue correcte et compréhensible
- Savoir mobiliser les connaissances acquises en cours pour comprendre le texte proposé en examen et développer une réflexion personnelle et argumentée sur un objet précis (le paysage, le mouvement, le design...)

**Semestres 1 & 2**  
**UE 1 & UE 5**  
**Humanité et Cultures**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Génériques

**EC 1.1 & EC 5.1**  
**Humanités**

**LETTRES**

**Langue d'enseignement**  
Français

**Évaluation**

- 100% contrôle continu.
- Évaluation par compétences

**Modalités**

- Cours commun aux 2 groupes : 1 h par semaine.
- Cours spécifique à chaque groupe : 1 h par semaine pour chaque groupe.
- Cours dialogués ; travaux dirigés et pratiques.
- Supports variés (textes, films, documents iconographiques, ...).



**Objectifs**

L'enseignement des humanités vise à l'acquisition par les étudiants d'une culture générale. Cet enseignement des lettres et langue française s'inscrit tout au long du parcours en six semestres. Il vise à favoriser le développement d'une culture personnelle et critique. Les étudiants venant d'horizons différents doivent aviver leur curiosité grâce à une culture plurielle.

**Compétences visées**

- La maîtrise des techniques d'expression écrite et orale
- La maîtrise de l'analyse de l'image fixe et mobile
- La maîtrise des compétences de réflexion personnelle, d'analyse et de synthèse
- L'acquisition d'une culture, entre tradition et monde contemporain, favorisée par la fréquentation des œuvres et des lieux de diffusion et de création culturelles

**Contenus**

- **Cours commun aux 2 mentions**  
Langue et langage. Communication verbale et non verbale. Découverte et approfondissement des différents mouvements littéraires et culturels. Organisation de rencontres avec des professionnels de la culture : designer, peintres, spécialistes du cinéma... afin de favoriser l'ouverture culturelle des étudiants. Travail sur l'argumentation.
- **Cours spécifiques** : définis plus précisément en fonction des projets et des enseignements en Animation et en Espace.

**Espace :**

- Travail sur la description et l'analyse des lieux ; étude de la relation aux lieux
- Travail de synthèse et d'argumentation
- Travaux d'expression écrite et orale

**Semestres 1 & 2**  
**UE 1 & UE 5**  
**Humanité et Cultures**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Génériques

**EC 1.2 & EC 5.2**

## **CULTURES DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

- 100% contrôle continu.
- Rendu de productions écrites, graphiques, volumiques.  
Restitution orale.

### **Modalités**

2 h par semaine : cours commun aux 2 groupes



### **Objectifs de formation**

Ouvrir l'étudiant aux champs de la culture et lui permettre d'en faire un outil exploitable en vue d'alimenter sa démarche de création.

### **Descriptif des contenus de formation**

L'apprentissage des fondamentaux culturels, concernant notamment la peinture, la sculpture, l'architecture, le design et l'urbanisme, conçus comme un socle à même de permettre de comprendre les mécanismes et les enjeux qui conduisent aux décisions et aux pratiques des acteurs de la création.

L'approche se fera en respectant une succession chronologique classique, de l'antiquité à l'époque actuelle.

- Cours théorique et travaux pratiques reliés à la chronologie de l'histoire du design et des métiers d'art. Articuler une approche chronologique et thématique. (mobilité intellectuelle)
- Etudes de cas, analyses de textes, visuels et vidéos, extraits d'ouvrages de l'histoire du design et des métiers d'art
- Mise en place de pratiques analytiques et dialectiques (carte mentale, brainstorming, association d'idées) à travers des situations de travail en groupe ou individuelle. Co-construction du contenu du cours. Implication de l'étudiant dans la construction de son savoir
- Visites d'expositions et réalisation de compte rendu (écrit et graphique)
- Productions écrites, graphiques, volumiques donnant à voir l'assimilation des éléments du cours et son appropriation

### **Objectifs**

- Découvrir, analyser des créations majeures des métiers d'art et du design y compris textes et manifestes
- Connaître et comprendre les grands repères chronologiques liés à l'histoire des techniques, aux principaux mouvements artistiques et au contexte historique
- Établir des transversalités repérées entre différents domaines du design et des métiers d'art
- Questionner les liens historiques qui unissent création artistique et pionniers du design
- Se constituer une connaissance élargie, transversale, interdisciplinaire afin de nourrir sa pratique
- S'engager dans une posture de veille culturelle
- Savoir effectuer une recherche de sources et ressources vérifiées

### **Activité de l'étudiant :**

L'analyse des œuvres conduira à cette compréhension par une pratique régulière de l'analyse, aux plans formels, techniques, éventuellement fonctionnels et surtout sémantiques des œuvres abordées, mais aussi par le travail de la confrontation et de la réflexion transversale à venir.

Seront nécessaires également les sorties pédagogiques mettant en prise directe les étudiants avec la réalité physique des œuvres, seule à même de révéler leurs substances.

**Semestres 1 & 2**  
**UE 2 & UE 6**  
**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.1 & EC 6.1**

## **OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

- 100% contrôle continu.
- Évaluation par compétences.
- Suivi des productions, accompagnement et remédiation.
- Toutes les 7 semaines : rendu d'un dossier de travaux réunis par l'étudiant autour d'une thématique.
- Evaluation collégiale par des enseignants de l'équipe pédagogique.

### **Modalités**

- Cours magistral commun aux 2 groupes : 4 h par semaine
- Cours spécifique à chaque groupe : TP 2 h par semaine pour chaque groupe.



Septembre 2020

### **Objectifs de formation**

Les objectifs de cette E.C. sont de découvrir et de pratiquer les outils d'expression fondamentaux, puis de définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques.

Les étudiants sont amenés à passer de l'observation à l'invention et à développer les moyens d'une mise en forme. Les travaux sont nourris de références dans le champ du design, de l'histoire de l'art, de l'architecture et du cinéma afin d'explorer et exploiter les enjeux d'une création.

Les étudiants travaillent sur de microprojets et des projets plus conséquents. Les temps sont variés ainsi que les techniques et les objectifs. Le travail est individuel et régulièrement pensé collectivement.

Les médiums sont multiples: dessin, peinture, volume, photographie, vidéo, installation. Les étudiants sont amenés progressivement à présenter leurs réalisations afin de permettre l'émergence de leur parole.

Cet enseignement s'articule avec les autres enseignements autour de thématiques communes.

### **Compétences globales**

- Découvrir et pratiquer les outils d'expression fondamentaux
- Maîtriser les différents outils et médiums afin de les mettre au service d'une démarche personnelle
- Dans un second temps être capable de mener une démarche singulière tout en usant de moyens et médiums d'expression (graphiques, plastiques et volumiques...) adaptés
- Etre capable d'étayer sa démarche personnelle de manière riche et pertinente tout en la nourrissant de références issues de la culture générale et artistique

### **Dispositifs**

- Lors du cours magistral commun au 2 mentions (4 h/semaine) : Découvertes et pratiques fondamentales aux deux mentions proposées
- Lors du TP (2 h) : Initiation et approfondissement aux différents médiums et techniques plus spécifiques à chaque mention
- Les dispositifs pédagogiques varient en durée et en technique proposée. Les enjeux sont différents selon les dispositifs: exploration et appropriation de techniques, élaboration de projets individuels et collectifs

**Semestres 1 & 2**  
**UE 2 & UE 6**  
**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.1 & EC 6.1**

## **OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

- 100% contrôle continu.
- Évaluation par compétences.
- Suivi des productions, accompagnement et remédiation.
- Toutes les 7 semaines : rendu d'un dossier de travaux réunis par l'étudiant autour d'une thématique.
- Evaluation collégiale par des enseignants de l'équipe pédagogique.

### **Modalités**

- Cours magistral commun aux 2 groupes : 4 h par semaine
- Cours spécifique à chaque groupe : TP 2 h par semaine pour chaque groupe.



Septembre 2020

## **Semestre 1 - Outils d'expression et d'exploration créative**

### **Thématique 1: Le paysage**

La création d'espaces est commune aux deux mentions : le décor en animation, le site en espace.

**3 axes :**

#### ***Axe 1 : Le dessin***

Par la tenue régulière de carnets de croquis, les étudiants développent leur capacité d'observation et leur pratique du dessin. Le dessin comme outil de communication, restituant l'observation, permettant la mise en forme d'une pensée. Par la découverte d'outils (encre, plume, pinceau, mine graphite, fusain...) ils s'approprient les gestes et développent l'expressivité.

Des techniques d'impression traditionnelle sont explorées : la sérigraphie et la linogravure.

#### ***Axe 2 : La couleur***

- Comment utiliser la couleur : restitution du ton local ou expressivité de la couleur. Savoir reproduire une couleur
- S'approprier la force expressive de la couleur : choisir des associations de couleurs, créer des compositions de couleurs abstraites et figuratives

#### ***Axe 3 : Le volume***

- Compréhension des principes de stabilité et solidité dans la fabrication
- Exploration des qualités plastiques de matériaux. Création de maquettes expressives, restitution d'espaces
- Contenu commun aux deux mentions : de l'élément végétal au paysage. Transmettre visuellement l'expérience d'un lieu traversé
- Observation et restitution de la structure du végétal, de sa forme, sa texture
- Composition d'une image : créer une étendue, transmettre l'idée de profondeur (perspective axonométrique, à point de fuite, atmosphérique), succession de plans. Organisation des éléments visuels dans un format. Narration
- Fabrication de maquettes de site et d'espaces architecturaux, prise de vue photographique des espaces
- Sortie pédagogique à l'extérieur (dessiner les paysages : les volcans, le musée archéologique, le musée de la miniature et cinéma)

Semestres 1 & 2  
UE 2 & UE 6  
Méthodologies,  
Techniques et Langues

Pôle d'enseignement :  
Enseignements  
Transversaux

EC 2.1 & EC 6.1

## OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

Langue d'enseignement  
Français

### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Évaluation par compétences.
- Suivi des productions, accompagnement et remédiation.
- Toutes les 7 semaines : rendu d'un dossier de travaux réunis par l'étudiant autour d'une thématique.
- Evaluation collégiale par des enseignants de l'équipe pédagogique.

### Modalités

- Cours magistral commun aux 2 groupes : 4 h par semaine
- Cours spécifique à chaque groupe : TP 2 h par semaine pour chaque groupe.



Septembre 2020

## Semestre 1 - Outils d'expression et d'exploration créative

### Thématique 2 : Le corps

La compréhension de la structure du corps et de ses mouvements est commune aux deux mentions. Que ce soit dans la recherche de charadesign en cinéma d'animation, ou celle du corps dans l'espace en design d'espace.

#### 3 axes :

##### 1 : *Modèle vivant*

Les étudiants dessinent le corps à partir de son observation : observation de la tenue du corps, des formes, des postures et des mouvements. Ils analysent le squelette pour comprendre la structure du corps et les principes d'articulation. Techniques graphiques et modelage.

##### 2 : *Identité - Le corps singulier*

- Observation et représentation de personnes. Comment se meut un corps singulier ? Quels sont ses gestes et son rapport à l'espace ?
- Mention animation : recherches de création de personnages (Chara design), facing, posing. Exploration graphique et volumique. Intervention artistique et exposition collective
- Mention espace : les gestes du corps. Comment le corps perçoit et habite l'espace : recherches sensibles des éléments architecturaux et du mobilier qui reçoit le corps
- Linogravure, volume, photographie et installation

##### 3 : *Récit - Incarner un corps*

Mention espace : le corps mémoire. Raconter le rapport d'un corps à des objets et des espaces, une histoire singulière ou histoire collective. Dessin, collage, vidéo.

Semestres 1 & 2  
UE 2 & UE 6  
Méthodologies,  
Techniques et Langues

Pôle d'enseignement :  
Enseignements  
Transversaux

EC 2.1 & EC 6.1

## OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE

Langue d'enseignement  
Français

### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Évaluation par compétences.
- Suivi des productions, accompagnement et remédiation.
- Toutes les 7 semaines : rendu d'un dossier de travaux réunis par l'étudiant autour d'une thématique.
- Evaluation collégiale par des enseignants de l'équipe pédagogique.

### Modalités

- Cours magistral commun aux 2 groupes : 4 h par semaine
- Cours spécifique à chaque groupe : TP 2 h par semaine pour chaque groupe.



Septembre 2020

## Semestre 2 – Outils d'expression et d'exploration créative

### Thématique 3 : Photographie et mouvement

#### 1 : Photographie

**Commun aux deux mentions** : prendre un fragment de réel, en faire une image : cadrer, composer, utiliser la lumière, la couleur, le format, la série, le montage. Photographier les lieux et les corps. Interroger le statut de l'image photographique et son exploitation.

**Mention animation** : de l'image fixe à l'image animée : la séquence, la série, le multiple et ses transformations.

- Création de décors à partir de documents photographiques. Prélever des éléments, se les approprier plastiquement par le dessin, le collage et le photomontage
- Elaboration de référentiels de corps et de gestes, transposition graphique
- Créer des associations d'images par montage vidéo, utilisation du rythme

**Mention espace** : la photographie comme construction d'un nouvel espace.

- Photographier les lieux, cadrer, proposer de nouvelles perceptions de l'espace, abstraites, figuratives, narratives.

**Projet commun** aux deux parcours : mises en scène photographiques dans la ville.

#### 2 : Mouvement

**Mention espace** : temps et mouvement

- Les flux, les passages (entrer, sortir, traverser), le statique et le mobile. Exploration graphique et photographique du mouvement des corps et des objets dans un lieu
- Le temps dans l'architecture : le pérenne et l'éphémère, le fragile et le solide : exploration de ces notions en lien avec des matériaux. Installations

**Commun aux deux mentions** : visite d'exposition de photographies (festival Nicephore et exposition Circulation au Centre photographique de Clermont-Ferrand).

**Semestres 1 & 2**  
**UE 2 & UE 6**  
**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.1 & EC 6.1**

## **OUTILS D'EXPRESSION & D'EXPLORATION CRÉATIVE**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

- 100% contrôle continu.
- Évaluation par compétences.
- Suivi des productions, accompagnement et remédiation.
- Toutes les 7 semaines : rendu d'un dossier de travaux réunis par l'étudiant autour d'une thématique.
- Evaluation collégiale par des enseignants de l'équipe pédagogique.

### **Modalités**

- Cours magistral commun : 4 h par semaine
- Cours spécifique à chaque groupe : TP 2 h par semaine pour chaque groupe.



Septembre 2020

## **Semestre 2 - Outils d'expression et d'exploration créative**

### **Thématique 4 : L'animal et le vivant**

Au côté de l'humain, l'autre part du vivant : l'animal, le végétal. Quelle(s) place(s) a l'homme au sein du monde vivant : cohabitation, rapport de dépendance, de force... ? Comment l'homme regarde-t-il le monde animal et végétal et qu'en fait-il ?

**Mention espace :** Des utilisations possibles du végétal.

- Architecture et végétaux : le végétal comme matériau de fabrication. Fabrication de structure en bois, tige, paille et terre. Tressage, tissage, modelage
- Le cycle du vivant : un exemple de permaculture. Jardinage, transcription graphique des évolutions du vivant. Elaboration d'affiches explicatives expressives

### **Commun aux deux mentions :**

- Visite d'un parc animalier : dessins d'observation des animaux et de leur lieu de vie.
- Spectacle vivant à la Comédie de Clermont-Ferrand : Jungle Book de Robert Wilson.



## Semestres 1 & 2

UE 2 & UE 6  
Méthodologies,  
Techniques et Langues

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

EC 2.2 & EC 6.2

**TECHNOLOGIE &  
MATÉRIAUX  
pour la mention  
ESPACE**

**Langue d'enseignement**  
Français

### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Evaluation par UE 2 fois par semestre.
- Entretien avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

### Modalités

2 h par semaine : cours spécifique au groupe Espace



Septembre 2020

## Technologie & Matériaux pour la mention ESPACE

### Objectifs de formation :

- Découvrir, connaître et expérimenter des techniques de fabrication et de construction des éléments constitutifs de l'espace, des systèmes constructifs couramment exploités, du gros œuvre au second œuvre, des matériaux, de leurs spécificités structurelles, matérielles et sensibles.
- Mettre en avant la découverte des savoir-faire traditionnels et de leur actualisation contemporaine ainsi que la découverte des nouveaux outils et procédés de conception et de fabrication.

### Descriptif des contenus de formation :

Mise en avant d'une approche intuitive de la construction, par manipulation et l'expérimentation et à d'autres moments, une approche plus raisonnée en application de l'approche théorique présentée en amont.

### Théorie :

Présentation de systèmes constructifs (structure = enveloppe, structure + enveloppe, structure métallique, structure bois, structure tendue, structure géodésique..), de matériaux (Terre, bois, béton, métal, plastique, textile, carton ...).

### Pratique :

Technologie appliquée en relation avec le projet, ou selon une thématique constructive particulière par le biais de manipulations et d'expérimentations. La fabrication en maquette est privilégiée comme mode d'appréhension et de compréhension d'une réalité constructive.

Se confronter à la matière, rencontre physique et sensible : Expérimenter les potentiels spatiaux, structurels, architectoniques, sensibles et kinesthésiques d'un matériau.

### Activité de l'étudiant :

- Fabrication, expérimentations, réalisation de maquettes.
- Recherches de documentation, réalisation d'exposés.
- Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherches.
- Sorties pédagogiques.

## Semestre 1

**UE 2 & UE 6**  
**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.2 & EC 6.2**

**TECHNOLOGIE &  
MATÉRIAUX**  
*dont 1 h de SCIENCES*

**SCIENCES PHYSIQUES**  
**pour la mention**  
**ESPACE**

**Langue d'enseignement**  
Français

**Évaluation**  
100% contrôle continu.

**Modalités**  
½ h par semaine : cours  
spécifique au groupe  
Espace



## Sciences physiques pour la mention ESPACE

### Catalogue des différentes notions abordées :

- La lumière (généralités sur la lumière et la vision)
- La lumière et les différents types d'appareillages (caractéristiques des différentes sources lumineuses)
- Lumières et objets colorés (synthèses additive et soustractive)
- Notion de colorimétrie (mesurer la couleur)
- L'appareil photographique et ses réglages.

### Compétences évaluées :

- Restituer une connaissance
- S'approprier : extraire des informations utiles
- Réaliser : écrire un résultat de façon adaptée, effectuer des calculs littéraux ou numériques, tracer un graphique, réaliser un schéma...)
- Communiquer (rédiger une explication, une réponse, une argumentation, décrire une observation, utiliser un vocabulaire scientifique adapté et rigoureux, présenter des résultats de manière adaptée)

**Semestres 1 & 2**  
**UE 2 & UE 6**  
**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.2 & EC 6.2**

**TECHNOLOGIE &**  
**MATÉRIAUX**  
*dont 1 h de SCIENCES*

**SCIENCES de la VIE et**  
**de la TERRE**  
**pour les 2 mentions**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

100% contrôle continu.  
L'évaluation se fait par compétences : une fois minimum par semestre autour d'une thématique abordée au préalable et sous différentes formes : écrit, dessin, croquis, oral.

### **Modalités**

½ h par semaine pour chacune des mentions



## **SVT pour les 2 mentions**

### **Objectifs de formation**

A travers cet enseignement, les étudiants sont amenés à s'approprier des savoir, savoir faire, savoir être scientifiques afin de donner une dimension réaliste à leurs projets d'invention tant dans le domaine de l'espace que de l'animation.

La formation est centrée sur l'expérimentation, l'observation et s'appuie sur des supports variés : artistiques et littéraires, réel ou non.

### **Compétences globales**

- S'approprier des connaissances scientifiques,
- Maîtriser des outils scientifiques
- Communiquer grâce à différents supports.

### **Semestre 1**

#### **Thématique 1 : Le paysage**

Notions 1.2 communes aux deux parcours :

- **1. Définir les paysages :**  
Les étudiants abordent les notions relatives aux paysages à travers d'exemples issus de la littérature, de la peinture et de données géographiques.
- **2. Méthodes d'analyse des paysages :**  
Il s'agit dans cette partie d'accéder à des clés de lecture d'un paysage afin d'en appréhender à la fois l'aspect géométrique mais aussi d'envisager la constante d'ambiance dégagée.
- **3. La dynamique des paysages :**
  - **Parcours Espace :** décryptage d'un paysage comme un jardin potager à travers l'étude d'un élément clé de son évolution : le sol.

#### **Thématique 2 : L'anatomie du mouvement**

La compréhension de la structure du corps et de son anatomie est commune aux deux parcours :

- **1. Décryptage de la dynamique d'un mouvement :**  
A partir du dessin et de supports vidéo, tableaux, les étudiants accèdent au concept d'action coordonnée des différents éléments impliqués dans le mouvement.
- **2. Les organes du mouvement et leur fonctionnement :**  
L'objectif de cette partie est de visualiser directement sur le vivant et par la conception de maquettes la nécessité d'une coopération fonctionnelle de différents organes.

**Semestres 1 & 2**  
**UE 2 & UE 6**  
**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.2 & EC 6.2**

**TECHNOLOGIE &**  
**MATÉRIAUX**  
*dont 1 h de SCIENCES*

**SCIENCES de la VIE et**  
**de la TERRE**  
**pour les 2 mentions**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

100% contrôle continu.  
L'évaluation se fait par compétences : une fois minimum par semestre autour d'une thématique abordée au préalable et sous différentes formes : écrit, dessin, croquis, oral.

### **Modalités**

½ h par semaine pour chacune des mentions



### **Thématique 3 : Dynamique et contrôle du mouvement**

Septembre 2020

La commande motrice est commune aux deux parcours :

- **1. Les origines de la bipédie :**  
Il s'agit de comprendre comment l'évolution du squelette a permis l'acquisition de la posture bipédique. Cette partie est une introduction à l'étude de la motricité.
- **2. De l'unité motrice au contrôle réflexe :**  
A partir d'expérimentation et de l'étude du réflexe myotatique, le rôle de la moelle épinière est envisagé sur la dynamique du mouvement et permet d'aborder la notion de posture.
- **3. De l'unité motrice à la commande volontaire :**  
Il s'agit dans cette partie de travailler sur l'implication cérébrale dans le mouvement et les conséquences de lésions à différents niveaux à partir de l'étude d'IRM.
- **4. De la posture à la réalisation d'activités :**  
Grâce à l'intervention de professionnels, une réflexion est menée sur les fonctions du corps et leurs influences sur la réalisation d'activités, l'effet positif ou négatif de l'environnement et les moyens mis en œuvre pour améliorer le quotidien.

### **Thématique 4 : Le regard de l'Homme sur le vivant.**

L'Homme est un animal mais quelle place occupe-t-il parmi les autres êtres vivants ?

- **1. Le vivant : de l'unité à la diversité :**  
Différentes échelles du vivant sont abordées dans cette partie à travers l'utilisation de différents outils d'observation. Enfin, les conditions indispensables au vivant sont expérimentées afin d'étudier les dynamiques de croissance de populations d'êtres vivants unicellulaires.
- **2. Animal, végétal : des utilisations possibles par l'Homme :**  
Le végétal à la vie fixée se nourrit et a développé de grandes surfaces d'échanges aux interfaces sol/air afin d'assurer sa nutrition : cette partie permet d'aborder l'architecture végétale, les conditions indispensables à la croissance d'un végétal. Connaître la physiologie végétale permet de concevoir des décors et aménager des espaces cohérents, pérennes et réalistes. Différentes notions et techniques de permaculture sont envisagées pour comprendre l'utilité d'une coopération Homme / Végétal pour une meilleure harmonie.
- **3. Rapport à la nature et biomimétisme :**  
Il s'agit d'avoir une approche scientifique de l'observation du vivant pour permettre de s'en inspirer pour créer des systèmes artificiels et créer des solutions techniques, des structures, des produits...
- **4. Projet de création d'un objet :**  
Élaboration d'une structure avatar d'un système vivant.

**Semestres 1 & 2  
UE 2 & UE 6  
Méthodologies,  
Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.3 & EC 6.3**

**OUTILS et LANGAGES  
NUMÉRIQUES**  
pour la mention  
**ESPACE**

**Langue d'enseignement**  
Français

### **Évaluation**

- 100% contrôle continu.
- Co-évaluation par compétences.
- Entretien avec l'étudiant en faisant le point sur les acquis, les lacunes à combler et les objectifs à atteindre.

### **Modalités**

- 2 h par semaine : cours spécifique au groupe Espace
- TD, cours magistraux, travail personnel



## **Outils et langages numériques pour la mention ESPACE**

### **Objectifs de formation :**

Initiation à l'usage de l'outil informatique de manière pertinente et efficace dans le cadre de la formation et du monde professionnel futur.

Les outils numériques appartiennent à la famille des logiciels et autre outils de CAO. Ils gravitent autour de l'image numérique en 2 et 3 dimensions.

### **Descriptif des contenus de formation :**

- Informatique en réseau : approche générale des bons usages dans le cadre de l'établissement.
- Informatique et internet : travailler en collaboration dans le cadre du DNMADE mention espace, récolter et transmettre des données.
- Initiation à l'image numérique : photo numérique, numérisation de productions graphiques, apprentissage des bases de la retouche d'image.
- Création d'un document de présentation : initiation à la mise en page sur un logiciel dédié.

### **Activité de l'étudiant :**

En relation avec les cours « outils d'expression et d'exploration créative » et « atelier de création », l'étudiant produira divers documents numérique, de la planche de références thématiques collectées à la réalisation de planches de présentation de travaux en passant par la création d'images retouchées.

## Semestres 1 & 2 UE 2 & UE 6

### Méthodologies, Techniques et Langues

#### Pôle d'enseignement :

Enseignements  
Transversaux

### EC 2.4 & EC 6.4

## ANGLAIS

### Langue d'enseignement Anglais

#### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Evaluation par compétences en cours d'année: compréhension orale, expression orale et écrite, interaction, médiation, créativité, maîtrise des constituants de la langue (grammaire, lexique et jargon, accent)

#### Modalités

Les étudiants du DNMADE bénéficient de 2 h d'anglais hebdomadaires, réparties en 1 heure de cours "classe entière", 1 heure de TD pour le groupe Espace.



### 1<sup>er</sup> semestre Anglais classe entière :

Septembre 2020

- Tasks: Talking about yourself and others. Question making.
- Listening and taking notes about news reports (news over the summer)
- Phonology : -ed endings
- Using prepositions (time, place, etc.)
- Job application process: research and preparation.
- Grammar: Using present, past, future.
- Keywords : news report, event, breaking news, application, company, highlighting skills, researching the market, strength and weaknesses, job advertisement jargon.

#### TD "Espace" :

- Tasks: *Describing a a country, a village and its landscape.*
- *Taking notes on a project and giving an opinion on a project.*
- *Creating an original architectural project.*
- *Understanding interviews.*
- *Reading texts on materials, fabric and clothing.*
- Key-words : *landscape, foreground/background, materials and shapes, architecture, style, town-and-country planning, depiction, fabric, clothing, design, items*

## Semestres 1 & 2 UE 2 & UE 6

### Méthodologies, Techniques et Langues

#### Pôle d'enseignement :

Enseignements  
Transversaux

### EC 2.4 & EC 6.4

## ANGLAIS

### Langue d'enseignement Anglais

#### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Evaluation par compétences en cours d'année: compréhension orale, expression orale et écrite, interaction, médiation, créativité, maîtrise des constituants de la langue (grammaire, lexique et jargon, accent)

#### Modalités

Les étudiants du DNMADE bénéficient de 2 h d'anglais hebdomadaires, réparties en 1 heure de cours "classe entière", 1 heure de TD pour le groupe Espace.



## 2<sup>e</sup> semestre

Septembre 2020

### Anglais "classe entière" :

- Tasks : *writing a CV, writing a cover letter.*
- *Talking about your interests and skills.*
- *Grammar: comparatives and superlatives, modals 1, modals 2, conditional.*
- Keywords: *sections, spelling, transferable skills, action verbs, avoiding mistakes, education, qualification, interests, references, phrases for opening / closing a letter, formal*

### TD "Espace" :

- Tasks : *Analysing a text and its line of arguments*
- *Creating a public event / Scenography*
- *Organising an oral presentation*
- *Understanding documentaries and reports and summing them up.*
- *Studying emblematic work of art part of the English-speaking world*
- Keywords: *monuments, restoration, environment, heritage, public event, scenography, show, linkwords, furniture, items, materials, depiction, setting, fabric*

**Semestres 1 & 2**  
**UE 2 & UE 6**

**Méthodologies,**  
**Techniques et Langues**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Transversaux

**EC 2.5 & EC 6.5**

**CONTEXTES**  
**ÉCONOMIQUES &**  
**JURIDIQUES**

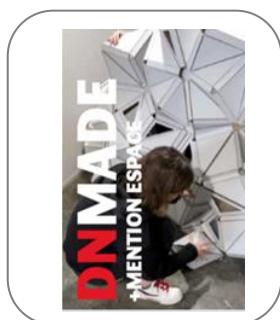
**Langue d'enseignement**  
Français

### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Evaluation par compétences à l'issue de chaque thème.

### Modalités

1 h par semaine : cours commun aux 2 groupes.



### Objectifs :

La première année vise à apporter des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement. Ces apports permettent à l'étudiant de comprendre le secteur d'activité dans lequel il évolue et d'appréhender les enjeux économiques, commerciaux, et juridiques des entreprises du secteur.

Cet enseignement conduit aussi à développer l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte- rendu d'activité.

### Compétences :

- Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle ;
- D'identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail ;
- D'adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation ;
- D'appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.

### Contenus

#### **Thème 1 : Les différentes organisations et leurs principales caractéristiques**

- 1 : A la découverte des organisations
- 2 : L'entreprise et ses partenaires
- 3 : L'entreprise et ses relations avec l'environnement

**Évaluation 1 :** *Création dossier individuel sur une entreprise*

#### **Thème 2 : Les différentes formes d'entreprise**

- 1 : Les différents statuts de l'entrepreneur
- 2 : Micro-entrepreneur : un statut particulier
- 3 : La propriété industrielle

**Évaluation 2 :** *Exposé sur la création d'une entreprise fictive dans les domaines professionnels propres aux deux mentions.*

#### **Thème 3 : La relation de travail**

- 1 : Généralités sur le contrat
- 2 : Le contrat de travail
- 3 : Les différents types de contrat de travail
- 4 : Le recrutement
- 5 : La prestation de service

**Évaluation 3 :** *Evaluation classique : connaissances et cas pratique*



## Semestres 1 & 2 UE 3 & UE 7

### Ateliers de création

#### Pôle d'enseignement :

Enseignements  
Pratiques et  
Professionnels

### EC 3.1 & 7.1

#### TECHNIQUES et SAVOIR-FAIRE pour la mention ESPACE

Langue d'enseignement  
Français

#### Évaluation

- 100% contrôle continu.
- Exercice d'application / rendu évalué
- Intégrée à l'évaluation finale des projets menés.
- Rendu de dossier papier ou numérique (forme)
- Prise en compte de la diversité des profils la première année, graduer les exigences selon la maîtrise des codes de représentation initiale.
- Avancer à son rythme.

#### Modalités

TD 2 h par semaine pour le groupe Espace



#### Objectifs de formation :

Septembre 2020

- Il s'agit pour l'étudiant de découvrir, d'acquérir et de s'appropriier les savoirs et savoir-faire fondamentaux liés à la démarche projectuelle. A travers des cours théoriques et des travaux pratiques, l'étudiant expérimente et développe sa maîtrise de l'ensemble des modes conventionnels de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (2D et 3D : dessin, représentation conventionnelle, plan, coupe, élévation, perspective, maquette...).
- La communication de la conception de l'espace s'appuie sur l'expérimentation et l'acquisition progressive de nombreux modes et outils d'expression des différents aspects du projet, conceptuels, fonctionnels, techniques et sensibles.
- Il est question de découvrir et d'acquérir les nuances d'expression d'un projet architectural, se déclinant de manière très variée de la communication sensible à la représentation normalisée, en deux ou trois dimensions. L'objectif est d'identifier, de comprendre et d'utiliser à bon escient des typologies de représentations qui varient en fonction du degré d'avancement de la réflexion, du type d'information à véhiculer, et selon le destinataire des supports de communication.

#### Descriptif des contenus de formation (Introduction) :

Initiation aux différents modes de représentation du projet.

Identifier et mettre en œuvre différents types de représentations :

- Visuels d'observation, visuels d'états des lieux, représentation analytique et interprétative, représentation normalisée, schéma, zoning, visuels de scénario d'usage, maquette d'étude, maquette de concept, maquette de présentation, visuel de principe constructif (diagramme, éclaté ...)
- Présentation écrite et orale, pour maîtriser les différents modes de communication de l'espace : représentation conventionnelle, exercices de recherche d'écriture personnelle pour son propre projet, analyse de rendus architecturaux dans le cadre de concours, analyse d'écritures architecturales particulières liées à des architectes emblématiques.

#### Activités de l'étudiant :

En relation avec le cours "Pratique et mise en œuvre du projet", ou selon des thématiques particulières :

- Recherches documentaires.
- Exercices de représentation différenciée de l'espace.

## Semestres 1 & 2 UE 3 & UE 7

### Ateliers de création

#### Pôle d'enseignement :

Enseignements  
Pratiques et  
Professionnels

EC 3.2 & 7.2

**PRATIQUE ET MISE EN  
ŒUVRE DU PROJET**  
pour la mention  
**ESPACE**

**Langue d'enseignement**  
Français

#### Évaluation

- Présentation orale du projet mené.
- Rendu de dossier de travaux (mise en page papier et numérique).
- Evaluations intermédiaires, en cours d'élaboration du projet pour valider l'avancement.

#### Modalités

Cours & TD : 7 h par semaine pour le groupe Espace.



Septembre 2020

#### Objectifs de formation :

Pratiques et techniques permettant aux étudiants d'aborder progressivement les différentes phases du projet de conception de l'espace. Acquisition des méthodes d'analyse d'espaces existants, de références architecturales afin de nourrir la démarche du projet.

#### Semestres 1 & 2

#### Descriptif des contenus de formation :

L'apprentissage de la lecture de l'espace, afin d'aiguiser son regard pour devenir sensible et réceptif aux différents paramètres entrant en jeu dans la définition d'un lieu et de sa perception.

- Identifier, expliciter, analyser les différents aspects et éléments constitutifs d'un espace en vue de les exploiter, de les manipuler dans le projet.
- Eveiller sa sensibilité aux espaces parcourus, vécus, en analysant des lieux existants.

Par l'analyse et l'expérimentation, on envisage les questions de géométrie, de volumétrie, de limites, de proportions, d'échelle, de texture, de lumière naturelle ou artificielle.

L'accent est mis sur une démarche de conception appuyée dans la phase de recherche sur le travail du croquis et de la maquette comme outils de questionnement créatif, favorisant une bonne prise en compte de la 3ème dimension.

Les productions évolueront, d'une conscience des enjeux d'une analyse vers la pluralité des démarches de création, enfin la capacité à mettre au point et à clairement identifier les décisions des solutions retenues.

#### Semestre 1

- Comprendre une situation de projet (enquêter, observer, déduire, analyser un site et comprendre ses spécificités, analyser un programme et un cahier des charges).
- Engager des recherches créatives (expérimenter, scénariser, représenter, diversifier...).
- Faire évoluer une idée de manière méthodique.
- Présenter et communiquer ses idées (présenter un contenu de manière visuelle et orale, argumenter, hiérarchiser des informations, synthétiser).

## Semestres 1 & 2 UE 3 & UE 7

### Ateliers de création

#### Pôle d'enseignement :

Enseignements  
Pratiques et  
Professionnels

EC 3.2 & 7.2

#### PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

pour la mention  
**ESPACE**

**Langue d'enseignement**  
Français

#### Évaluation

- Présentation orale du projet mené.
- Rendu de dossier de travaux (mise en page papier et numérique).
- Evaluations intermédiaires, en cours d'élaboration du projet pour valider l'avancement.

#### Modalités

Cours & TD : 7 h par semaine pour le groupe Espace.



Septembre 2020

## Semestre 2

- Analyser une situation de projet pour en déduire les enjeux et des problématiques (cahier des charges).
- Se positionner et définir des intentions.
- Approfondir et développer des pistes de recherches en sollicitant les savoirs et savoir-faire acquis dans l'ensemble des enseignements.
- Articuler des références culturelles à sa réflexion.
- Communiquer sa démarche.

#### Activités de l'étudiant :

- Réflexion, par le croquis, l'esquisse, le dessin. Fabrication, expérimentation, réalisation de maquettes.
- Recherches de documentation, réalisation d'exposés.
- Dossier de synthèse de présentation d'un travail de recherches.
- Travail individuel ou en groupe pour expérimenter les différentes dynamiques de travail.

**Semestres 1 & 2**  
**UE 3 & UE 7**

**Ateliers de création**

**Pôle d'enseignement :**

Enseignements  
Pratiques et  
Professionnels

**EC 3.3 & 7.3**

**COMMUNICATION  
ET  
MEDIATION  
DU PROJET**  
pour la mention  
**ESPACE**

**Langue d'enseignement**  
Français

**Évaluation**

Intégrée à l'évaluation finale des projets menés. Rendu de dossier papier ou numérique (forme).

**Modalités**

Cours : 1 h par semaine pour le groupe ESPACE



**Objectifs de la formation :**

- Mettre en œuvre les modes conventionnels assimilés en technique et savoir-faire pour donner à voir son cheminement réflexif au sein du projet. Assimilation progressive des codes du dessin technique (2D) et du dessin en perspective pour communiquer ses intentions.
- Module intégré aux heures de projet / Atelier de création. Attention portée à cet enseignement au fil du projet et tout particulièrement lors de la mise en forme finale (dossier de travaux, panneau de présentation, accrochage, dossier numérique, diaporama...).

**Descriptif des contenus de formation (Introduction) :**

Mettre en œuvre différents types de représentations du projet vu en technique et savoir-faire :

- Visuels d'observation, visuels d'états des lieux, représentation analytique et interprétative, représentation normalisée, schéma, zoning, visuels de scénario d'usage, maquette d'étude, maquette de concept, maquette de présentation, visuel de principe constructif (diagramme, éclaté ...).
- Présentation écrite et orale, pour maîtriser les différents modes de communication de l'espace : représentation conventionnelle, exercices de recherche d'écriture personnelle pour son propre projet, analyse de rendus architecturaux dans le cadre de concours, analyse d'écritures architecturales particulières liées à des architectes emblématiques.
- Représentation du projet.
- Présenter la démarche du projet et sa finalisation.
- Communication visuelle; mise en page, gestion du texte, organisation d'un dossier de présentation de différentes phases de réflexion, réalisation du rendu final.

**Activité de l'étudiant :**

- Exercices de composition d'un dossier, d'un panneau de présentation.
- Exercices de rédaction de l'argumentation du projet.
- Exercices de présentation orale du projet.

**Semestres 1 & 2**

**UE 4 & UE 8**

**Professionalisation**

**Pôle d'enseignement :**  
Enseignements  
Pratiques et  
Professionnels

**EC 4 & EC 8**



**Pour les 2 mentions**

**EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

- Initiation et construction du parcours,
- Individualisation,
- Visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet,
- Workshop,
- Conférences.

**EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude**

- Détermination et construction d'un parcours structuré,
- Stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours).

**Catalogue de cours de la 2<sup>ème</sup> année  
Semestres 3 & 4**

**En cours d'élaboration...**